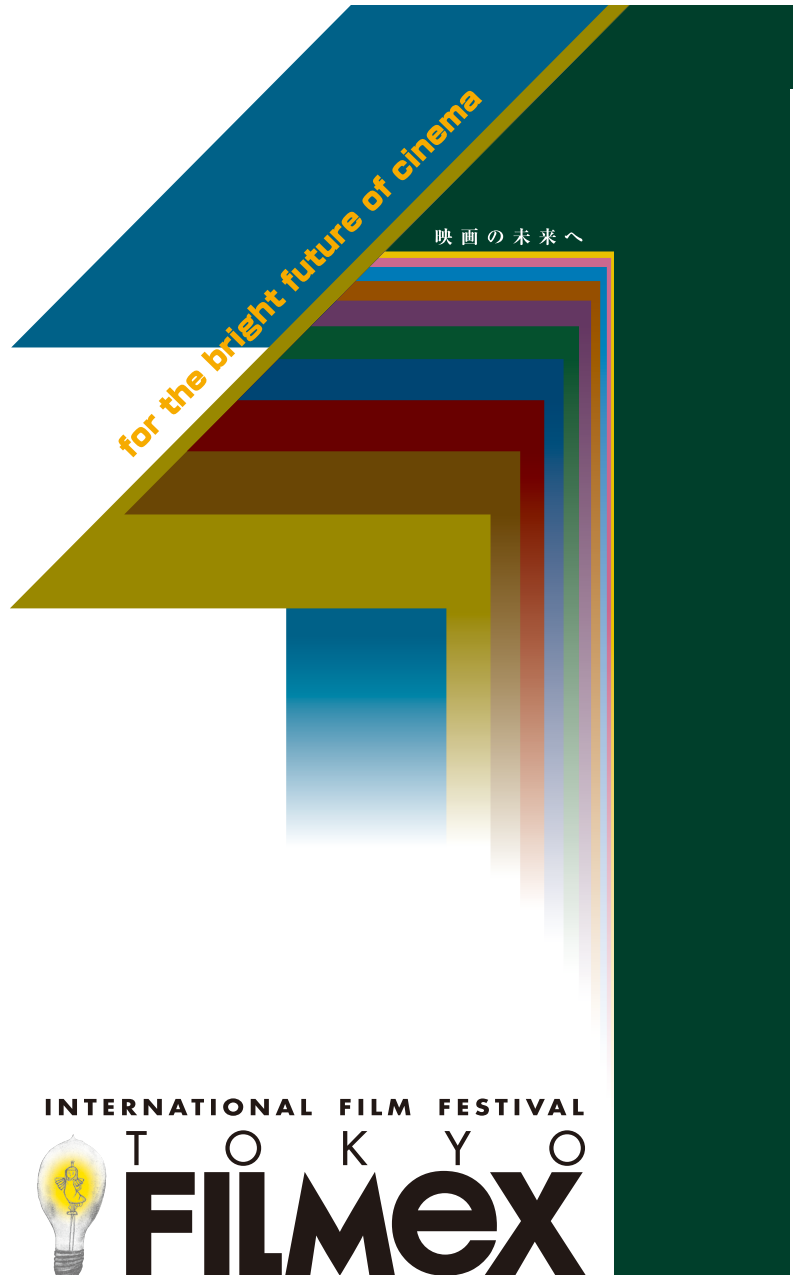




特別招待作品

『ブンミおじさん』(仮題) Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives

OPENING FILM

タイ、イギリス、フランス、ドイツ、スペイン / 2010 / 114分
監督：アピチャポン・ウィーラセタクン
提供：シネマライズ 配給：ムラサキボラ

中年女性ジェンは、亡くなった姉の夫で、余命いくばくもないブンミに呼び出され、死後の農園の管理を託されるが……。カンヌ映画祭で最高賞パルム・ドールを受賞したアピチャポン・ウィーラセタクンの新作は、紛れもなく今年の世界の映画を代表する傑作。

20 (土) 14:00 [F]

『詩』(仮題) Poetry / Shi

CLOSING FILM

韓国 / 2010 / 139分 / 監督：イ・チャンドン

『シークレット・サンシャイン』のイ・チャンドンによる新たな傑作。詩を学びながら孫とともに静かに暮らす老女が、厳しい現実と直面しながらも自らの強さに気づくまでを感動的に描く。カンヌ映画祭脚本大賞受賞。

28 (日) 17:10 [A]

『贋作』(仮題) Certified Copy / Copie Conforme

フランス、イタリア / 2010 / 106分 / 監督：アッパス・キアロスタミ
配給：ユーロスペース

南トスカナの小さな村で講演を終えたイギリス人作家とギャラリー経営者のフランス人女性が出会うことで幕を開ける、キアロスタミ式“イタリア旅行”とも言べきラブ・ストーリー。ジュリエット・ピノシュは本作でカンヌ映画祭女優賞を受賞した。

23 (祝・火) 15:20 [A]

『ミスター・ノーバディ』 Mr. Nobody

フランス、ドイツ、ベルギー、カナダ / 2009 / 137分
監督：ジャコ・ヴァン・ドルマル
提供：アスミック・エース エンタテインメント 配給：アステア

『ト・ザ・ヒーロー』、『八日目のジャコ・ヴァン・ドルマルによるファンタジー大作。2092年、死を間近にした120歳の老人の脳裏に浮かぶ様々な人生の岐路を圧力的な映像で描く。2009年ヴェネチア映画祭コンペティションで上映。

21 (日) 12:00 [A]

Unde Boonmee Who Can Recall His Past Lives / LUNG BOONMEE RALUEK CHAT

20 (Sat) 14:00 [F]

Middle-aged Jen is summoned by her late sister's husband Boonmee who is on the verge of death, and is entrusted with tending to his farm after her death. Apichatpong WEERASETHAKUL's latest film, winner of the Palme d'Or at the 2010 Cannes Film Festival, is unquestionably a masterpiece representing films from around the world this year. (Thailand, United Kingdom, France, Germany, Spain / 2010 / 114 min. / Dir. Apichatpong WEERASETHAKUL)

Poetry

The new masterpiece by "Secret Sunshine" director, Lee Chang-dong. An emotional portrait of an elderly woman studying poetry while quietly living with her grandchild. She is confronted with a harsh reality, but realizes her own strength. Winner of the Cannes Film Festival's Award for Best Screenplay. (South Korea / 2010 / 139 min. / Dir. Lee Chang-dong)

Certified Copy / Copie Conforme

23 (Tue) 15:20 [A]

Opening on a small village in southern Tuscany where an English author who has completed giving a lecture meets a French woman who owns a gallery, the film is a love story which could also be called a Kurosawa-style "Italian journey". Actress Juliette BINOCHÉ won her first Cannes Film Festival Best Actress Award with this work. (France, Italy / 2010 / 106 min. / Dir. Abbas Kiarostami)

Mr. Nobody

A fantasy epic by JACO VAN DORMAEL who directed "Toto the Hero" and "The Eighth Day." The film depicts with overwhelming visuals a 120-year-old elderly person rearing death whose mind is preoccupied with the various turnings of life in the year 2092. Screened in competition at the 2009 Venice Film Festival. (France, Germany, Belgium, Canada / 2009 / 137 min. / Dir. JACO VAN DORMAEL)

Special Screenings

『海上伝奇』 I Wish I Knew / 海上伝奇

中国、オランダ / 2010 / 118分 / 監督：ジャ・ジャンクー

ジャ・ジャンクー（賈樟柯）が、前作『四川のうた』のスタイルを踏襲し、18人の人物へのインタビューによって上海の近代史を振り返るドキュメンタリー。ボウ・シャオシェン、ワン・トン映画人も多く登場し、感動的なエピソードを披露する。本年のカンヌ映画祭「ある視点」で上映された。

20 (土) 18:30 [F]・22 (月) 11:40 [A]

『冷たい熱帯魚』 Cold Fish

日本 / 2010 / 146分 / 監督：園子温 / 配給：日活

『愛のむきだし』の園子温が実際に起こった事件に触発されて作り上げた新たな衝撃的傑作。猟奇的な連続殺人事件に否応なしに巻き込まれる熱帯魚店の経営者とその家族を描く。ヴェネチア映画祭オリゾンティ部門公式上映作品。

27 (土) 14:30 [A]

『妖しき文豪怪談』 KAI DAN - HORROR CLASSICS

日本 / NHKコラボレーション企画 / 2010

日本文学史に名を残した文豪たちには、もう一つの世界がある。良く知られた名作を執筆する一方で、人の心の闇に取り憑かれ、幻想的な怪談作品を描いていたのである。日本を代表する4人の映画監督が文豪の「もう一つの世界」の映像化に挑む。劇場用再編集版での上映（上映分数は予定）。

27 (土) 14:30 [A]

『片腕』The Arm / 43分 / 監督：落合正幸 娘が自らの腕を男に貸す場面から始まる『片腕』。日本初のノーベル文学賞作家、川端康成が斬新な感覚の前衛的作品を遺していることは意外に知られていない。『パラサイト・イヴ』やハリウッド映画『シャッター』を手掛けた落合監督が、その妖しい魅力を描く。

24 (水) 19:00 [A]

『葉桜と魔笛』The Whistler / 35分 / 監督：塚本晋也 太宰治の原点には祖母の怪談話など青春独特の異界観がある。映画『鉄男』をはじめ、数々の作品が海外の映画祭で絶賛され、スコッセンなど世界的監督をファンに持つ晋也。塚本監督が太宰の怪談世界に迫る。

24 (水) 19:00 [A]

『鼻』The Nose / 33分 / 監督：李相日 芥川龍之介の代表作『鼻』は、『今昔物語集』の一話を翻案した作品、『フラガール』で一世を風靡した李相日監督が、名作の裏側に潜む怖さを引き出し、新たな『鼻』の物語を生み出した。

25 (木) 19:00 [A]

『後の(ち)の日』The Days After / 49分 / 監督：是枝裕和 『ふるさとは遠きにありて思ふもの』の詩で有名な釜山屋。彼が描く怪談には独特の感性が溢れている。死んだはずの子どもと交差する視。その哀しい再会を描いた作品の映像化に、カンヌ映画祭をはじめ数々の国際賞を受賞している是枝裕和監督が挑む。

25 (木) 19:00 [A]

I Wish I Knew

20 (Sat) 18:30 [F] / 22 (Mon) 11:40 [A]

Documentary employing the same style as his previous work, "24 City," Jia Zhang-ke looks back on Shanghai's contemporary history through interviews with eighteen people. HOU Hsiao-Hsien, WANG Hong, and others in the film industry appear and tender moving episodes of their own. Screened this year at the Cannes Film Festival's "Un Certain Regard." (China, The Netherlands / 2010 / 118 min. / Dir. Jia Zhang-ke)

Cold Fish

"Love Exposure" director, SONO Sato, creates a new, shocking masterpiece sparked by an actual incident. The film depicts a tropical fish store proprietor and his family who are involuntarily entangled in bizarre serial killings. Officially screened in the Orizzonti Program at the Venice Film Festival. (Japan / 2010 / 146 min. / Dir. Sato)

KAI DAN - HORROR CLASSICS

24 (Wed) 19:00 [A] / 25 (Thu) 19:00 [A]

There exists another dimension to the great writers in Japanese literary history. While penning well-known masterpieces, they were also possessed by the darkness of human mind and conceived fantastic tales of the supernatural. Four Japan's leading filmmakers take on the challenge of adapting the tales of these literary giants. The Arm "The Arm" begins with a young woman lending her own limb to a man. Surprisingly, it is little-known that Japan's first-ever recipient of the Nobel Prize for Literature, KIMURA Iwano, left behind such an avant-garde work with an audacious touch. KAI DAN Masayuki, director of "Parasite Eve" and the Hollywood remake of "Shutter," captures the story's eeriness. The Whistler "The Whistler" took JACO VAN DORMAEL has roots in the ghost stories told to him by his grandmother and the view of the supernatural unique to the Korean region. TSUKAMOTO Shinya, whose "Tetsuo: The Iron Man" and numerous other works have received acclaim at film festival worldwide, and also co-wrote Martin Scorsese among his fans, delves into KAI DAN's ancient realm. The Nose KAI DAN Masayuki's "The Nose" is an adaptation of a tale from the Edo period story collection "Ugetsu Monogatari-shu." Lee Sang-il, who achieved huge success with his "Hula Girls," evokes the tense lurking in the underbelly of this famous work and presents a new take on its story. The Days After "There is where you remain when you are far away." So begins the famous poem by KIMOTO Sana, whose tale of the apocalyptic world is a unique similarity. KAI DAN Masayuki, whose work has won many awards around the world including at the Cannes Film Festival, adapts this tale of a sorrowful communion between parents and their child who returns from the dead.

『幻の薔薇』 Roses On Credit / Roses à crédit

フランス / 2010 / 113分 / 監督：アモス・ギタイ

ゴックール賞受賞の女流作家エリザ・トリオレの同名小説の映画化。戦後のフランスを舞台に、幸福な結婚生活を夢見た男がとった行動とは？ 異様なまでの緊張感が持続する本作は、フランス映画界期待の新進女優レア・セイデュが素晴らしい。

26 (金) 12:00 [A]・28 (日) 12:50 [A]

『The Depths』 The Depths

日本、韓国 / 2010 / 121分 / 監督：溝口竜介

日本、韓国と韓国国立映画アカデミー共同製作による『PASSION』の濱口竜介最新作。日本に滞在することになった写真家のペファンは、偶然出会った若者ユウクに魅せられる……。『チョルラの詩』のキム・ミンジュンと『カナリア』の石田法嗣が共演。

24 (水) 15:20 [A]

『溝』 The Ditch / 茨邊満

フランス / 2010 / 109分 / 監督：ワン・ビン

『鉄西区』、『鳳鳴ー中国の記憶』で知られる中国のドキュメンタリー作家ワン・ビン(王兵)初の長編劇映画。1950年代末、反右派闘争の時代に砂漠地帯の労働キャンプに送られた人々の姿を描く。ヴェネチア映画祭で上映された。

21 (日) 21:15 [N]・22 (月) 15:00 [A]

ECC 講座 Alex Yoon

プロに学ぼう。

ECC 基準

ECC 外語学院

Roses On Credit / Roses à crédit

26 (Fri) 12:00 [A] / 28 (Sun) 12:50 [A]

Film adaptation of the identically titled novel by Goncourt Prize winning author, Elie Trépolet. Set in post-war France, the film portrays with elegant camera work the realities confronting a woman dreaming of a joyous married life. Rising actress and the hope of French film industry, Léa Seydoux is sensational. (France / 2010 / 113 min. / Dir. Amos GITAÏ)

The Depths

The latest work from HAMAGUCHI Ryusuke ("Passion") is a co-production between Tokyo University of the Arts and the Korean Academy of Film Arts. While staying in Japan, Photographer Bak-hwan meets a young man named Ryu by chance and is captivated... Co-stars KIM Min-jun ("The Poem of Jialu") and ISHIDA Hoshi ("Canary"). (Japan, South Korea / 2010 / 121 min. / Dir. HAMAGUCHI Ryusuke)

The Ditch

21 (Sun) 21:15 [N] / 22 (Mon) 15:00 [A]

The debut dramatic feature from Chinese documentary filmmaker Wang Bing, known for his "The 11:20 West of the Tracks" and "Fengming, a Chinese Memoir," focuses on people sent to labor camps in the desert during the anti-rightist movement of the late 1950s. Screened at the Venice Film Festival. (France / 2010 / 109 min. / Dir. WANG Bing)

http://www.filmex.net/ 最新ニュースやイベント情報は、公式サイトにてご覧頂けます。

※公式メールニュースも配信 (配信申込は公式サイトにて)

※映画会期中より公式サイト「デイリーニュース」にてQ&Aイベントをレポートします。

Special Screenings

東京フィルメックスコンペティション

『ハンター』 The Hunter / Shekarchi

イラン、ドイツ / 2010 / 92分 / 監督：ラフィ・ビッツ

選挙を控えたテヘランで、デモの群衆に警官隊が発砲する事件が起きた。事件によって妻を失い、娘が行方不明になった男がとった行動とは？ 異様なまでの緊張感が持続する本作は、イランの俊英ラフィ・ビッツの長編第4作。ベルリン映画祭コンペティションで上映。

25 (木) 12:50 [A]・26 (金) 15:30 [A]

『夏のない年』 Year Without A Summer

マレーシア / 2010 / 87分 / 監督：タン・チュイムイ

英語しか話せないトーマスと、中国語しか話せないマオ。内蒙で出会った二人だが、噛み合わない会話のため、事態は意外な方向に展開する。郝ウ・ウェン(朱文)待望の新作は、異文化の遭遇を夢と現実を自在に交錯させて描いたユニークな作品。

21 (日) 15:40 [A]・24 (水) 12:20 [A]

『密告者』 The Stool Pigeon / 綾人

香港 / 2010 / 112分 / 監督：ダンテ・ラム

ある事件で密告者に瀕死の重傷を負わせてしまった捜査官が、罪の意識を背負いながら、再び密告者を使った捜査を命じられるが…。ここ数年、ハイ・クオリティの犯罪アクションを連打しているダンテ・ラム(林超賢)監督の期待の最新作。

21 (日) 18:30 [A]・26 (金) 21:15 [N]

夢への補助輪。 RINGIRINGI プロジェクト 競輪の補助事業

The Hunter / Shekarchi

25 (Thu) 12:50 [A] / 26 (Fri) 15:30 [A]

In Teheran on the verge of an election, police open fire on a crowd of demonstrators. As a result, a man's wife is killed, and his daughter goes missing: what action will he take next? An almost abnormal level of tension runs throughout this fourth feature-length work by brilliant Iranian filmmaker Rafi PITTS. Screened in competition at the Berlin International Film Festival. (Iran, Germany / 2010 / 92 min. / Dir. Rafi PITTS)

Year Without A Summer

21 (Sun) 15:40 [A] / 24 (Wed) 12:20 [A]

After returning to his home village after thirty years, popular singer Azam sets off on a night fishing trip to Pulau Ular (Snake Island) with his close childhood friend and his wife. Director TAN's former debut film "Love Conquers All" gained her international recognition, follows up with a gorgeous visual poem in which reality and fantasy, past and present daringly intertwine. (Malaysia / 2010 / 87 min. / Dir. TAN Chui Muï)

The Stool Pigeon

21 (Sun) 18:30 [A] / 26 (Fri) 21:15 [N]

Weighted down by guilt for his role in an incident where an informant was seriously injured, a police investigator is ordered to begin another probe using a "stool pigeon". The eagerly anticipated new film from Dante LAM, who has directed a succession of high-quality crime action films over the last few years. (Hong Kong / 2010 / 112 min. / Dir. Dante LAM)

東京フィルメックス・コンペティション ★最優秀作品賞 ★審査員特別賞(ゴダック VISION アワード)

審査員賞 ●ウラルツヒ・グレゴール GREGOR (ドイツ/ハリウッド映画アカデミー賞出品賞)

審査員賞 ●アピチャポン・ウィーラセタクン Apichatpong WEERASETHAKUL (タイ/桜田監督)

審査員賞 ●ニン・ying NING Ying (香港、中国/映画監督)

●白鳥あづさ SHIRATORI Aozusa (日本/脚本家・スクリプター) ●リー・チュン・ヒ Cheuk To (香港/各国国際映画祭ア・ディスティ・ディレクター)

『独身男』 Single Man / 光根児

中国 / 2010 / 94分 / 監督：ハオ・ジェ

中国河北省の山間の村を舞台に、数人の年輩いた独身男たちの奇妙な日常生活をドキュメンタリー・タッチで描く。北京電影学院を卒業したハオ・ジェ(郝杰)の監督デビュー作。サン・セバスティアン映画祭サハレティ部門で上映。

24 (水) 21:15 [N]・25 (木) 15:40 [A]

『トーマス、マオ』 Thomas Mao / 小東西

中国 / 2010 / 77分 / 監督：トウ・ウェン

中国語しか話せないトーマスと、中国語しか話せないマオ。内蒙で出会った二人だが、噛み合わない会話のため、事態は意外な方向に展開する。郝ウ・ウェン(朱文)待望の新作は、異文化の遭遇を夢と現実を自在に交錯させて描いたユニークな作品。

22 (月) 21:15 [N]・23 (祝・火) 10:00 [A]

『愛が訪れる時』 When Love Comes / 當愛來的時候

台湾 / 2010 / 108分 / 監督：チャン・ツォーチ

『最愛の夏』、『お父さん、元気?』など常に家族の問題をテーマとしてきたチャン・ツォーチ(張作驥)の最新作。台北を舞台に、大家族の複雑な人間関係の中で周囲との軋軋に悩まながら生きるヒロインを力強く描く。プサン国際映画祭で上映。

20 (土) 21:15 [N]・26 (金) 18:30 [A]

Na 49 水よりも、ヒトの身体に近い水。

空気は乾くと、人間は中も乾燥する。

Otsuka 大塚製薬

http://www.otsuka.co.jp/poc/

Single Man

24 (Wed) 21:15 [N] / 25 (Thu) 15:40 [A]

Hao-wen, a woman in her thirties on leave from work after a stress-induced episode, visits the island of Moo-do where she lived with her grandparents in her youth. However, her childhood friend Bak-nam has been attempting to escape the island and the jail she came from her husband. The feature directorial debut from Kim Ki-duk's former assistant director JANG Cheol-soon. (South Korea / 2010 / 115 min. / Dir. JANG Cheol-soon)

Thomas Mao / Xiao Dong Xi

22 (Mon) 21:15 [N] / 23 (Tue) 10:00 [A]

Thomas can only speak English, and MAO can only speak Chinese. After meeting in Inner Mongolia, their dignified conversations lead to a surprising turn of events. ZHU Wen's long-awaited new film deftly intertwines dreams and reality to create a unique depiction of intercultural encounters. (China / 2010 / 77 min. / Dir. ZHU Wen)

When Love Comes

20 (Sat) 21:15 [N] / 26 (Fri) 18:30 [A]

The latest from CHANG Tso-chi, who has constantly focused on troubled families in his films such as "Darkness and Light" and "How Are You, Dad?", Set in Taipei, it powerfully portrays a heroine burdened by the complicated, conflict-ridden relationships of her large family. Screened at the Pusan International Film Festival. (Taiwan / 2010 / 108 min. / Dir. CHANG Tso Chi)

上映会場 Venues

[A] 有楽町朝日ホール Yurakucho Asahi Hall [N] TOHOシネマズ 日劇 TOHO Cinemas Nishigaki

[T] 東劇 Togekai [F] 東京国際フォーラム Tokyo International Forum

TOKYO FILMeX Competition

『ビーデビルド』(仮題) Bedevilled / 驚愕! 殺人狂の正体

韓国 / 2010 / 115分 / 監督：チャン・チョルス
提供：キングレコード

ストレスから仕事でミスを犯し休暇を取った30代の独身男たちの奇妙な日常生活をドキュメンタリー・タッチで描く。北京電影学院を卒業したハオ・ジェ(郝杰)の監督デビュー作。サン・セバスティアン映画祭サハレティ部門で上映。

23 (祝・火) 18:30 [A]

『アンチ・ガス・スキン』 Anti Gas Skin / BANGDOKPI

韓国 / 2010 / 123分 / 監督：キム・ゴク、キム・ソン

韓国映画界の「恐るべき子供たち」キム兄弟の最新作。ガスマスクをつけた連続殺人鬼の恐怖に怯えるツウルを舞台に4人の登場人物の行動を追いつつ、韓国の社会問題に鋭く切り込んだ作品。ヴェネチア映画祭オリゾンティ部門で上映。

22 (月) 18:20 [A]・23 (祝・火) 21:15 [N]

『ふゆの獣』 Love Addiction

日本 / 2010 / 92分 / 監督：内田伸輝

初の長編劇映画「かざあな」(07)が、バンクーバー映画祭ドラゴン・アイガー・コンペティション部門に招待された内田伸輝監督の長編第3作は、同じ職場で働きながら、それぞれに惹かれあう男女4人の若者の激しい感情のぶつかり合いが観る者を圧倒する。

25 (木) 21:15 [N]・27 (土) 11:10 [A]

『Peace』 Peace

日本、アメリカ / 2010 / 75分 / 監督：想田和弘

『選挙』、『精神』の想田和弘監督の「観察映画」の新作。福祉車両の運転を行っている柏木寿夫と、ヘルパーを派遣するNPOを運営しているその妻、廣子。何気ない日常の描写から、戦争と平和、生と死、福祉、共存といったテーマが浮かび上がる。

23 (祝・火) 12:40 [A]

Bedevilled

23 (Tue) 18:30 [A]

Hao-wen, a woman in her thirties on leave from work after a stress-induced episode, visits the island of Moo-do where she lived with her grandparents in her youth. However, her childhood friend Bak-nam has been attempting to escape the island and the jail she came from her husband. The feature directorial debut from Kim Ki-duk's former assistant director JANG Cheol-soon. (South Korea / 2010 / 115 min. / Dir. JANG Cheol-soon)

Anti Gas Skin / BANGDOKPI

22 (Mon) 18:20 [A] / 23 (Tue) 21:15 [N]

The latest film by the South Korean characters' "enemies verities," the KIM brothers (KIM Guk and KIM Son). The film sharply criticizes Korea's social problems as it tracks the actions of the four main characters in Seoul terror-stricken by a gas mask-wearing serial killer. Screened in the Orizzonti Program at the Venice Film Festival. (South Korea / 2010 / 123 min. / Dir. KIM Guk and KIM Son)

Love Addiction

25 (Thu) 21:15 [N] / 27 (Sat) 11:10 [A]

The third feature film by director UCHIDA Nobuteru whose first full-length film, "Kaza-ana," (07) was selected to compete in the Dragons & Tigers Program at the Vancouver International Film Festival. The audience will be overwhelmed by the fierce, emotional confrontations of four young, male and female co-workers who are attracted to one another. (Japan / 2010 / 92 min. / Dir. UCHIDA Nobuteru)

Peace

23 (Tue) 12:40 [A]

The latest in the "observational documentary film" series from SODA Kazuhiko, director of "Campaign" and "Mental." KASHIWAKI Toshio drives a shuttle for the disabled, and across wide, Hiroko, operates a NPO that dispatches care attendants. From the nonchalant depiction of everyday life, the themes of war & peace, life & death, welfare, and co-existence will emerge. (Japan, USA / 2010 / 75 min. / Dir. SODA Kazuhiko)

English edition included

第11回東京フィルメックス
2010/11/20(SAT)-28(SUN)

Design Your Energy 夢ある明日を
大阪ガス

ECC 外語学院 ジュニア

POCARI SWEAT

東京文化発信プロジェクト

松竹

L'INSTITUT 東京日仏学院

aguis b.

NEC ディスプレイソリューションズ

AIRFRANCE

Kodak

人を、想う力。 街を、想う力。

三菱地所

主催：特定非営利活動法人東京フィルメックス実行委員会
共催：朝日新聞社/J-WAVE/テレビ朝日/特集上映 ゴールデン・クラシック1950 松竹
＜字幕制作＞東京都、東京文化発信プロジェクト室(公益財団法人東京都歴史文化財団)
(特集上映 アモス・ギタイ特集「越えて行く映画」) 東京日仏学院
アテネ・フランス文化センター (Next Masters Tokyo 2010) 東京都
東京文化発信プロジェクト室(公益財団法人東京都歴史文化財団)

助成：芸術文化振興基金 特別協賛：大阪ガス/ECC/ボカリエット
協賛：アニエスパー/NECディスプレイソリューションズ/エールフランス航空
Kodak/バンダイビジュアル

補助：JKA「競輪公益資金」補助事業 認定：企業メセナ協議会 特別協力：三菱地所
協力：イスラエル大使館/インターソース/映画美術学校/オフィス北野/cut
関東製菓/国際交流基金/ディスクガレージ/東京国立近代美術館フィルムセンター
東京テアトル/TOHOシネマズ/丸の内カフェ/三井ガーデンホテル銀座プレミア
ユニフランス/六郎工務 (Next Masters協力) GOETHE-INSTITUT ドイツ文化センター
東京藝術大学大学院映像研究科/ブリティッシュ・カウンシル

KEIRIN

この映画祭は、競輪の補助金を受けて開催します。
http://ringing-keirin.jp

アモス・ギタイ監督特集 越えて行く映画
Special Program: AMOS GITAI

共催:東京日仏学院、アテネ・フランス文化センター

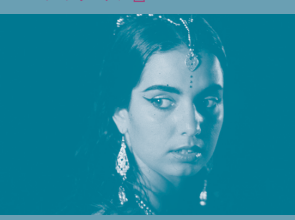
ゴールデン・クラシック1950
～第一部「松竹黄金期の三大巨匠」～

※東劇での上映 Screening at Togekai with English Subtitles



Shochiku and TOKYO FILMeX Presents
Special Program : Golden Classics 1950s

『エステル』 Esther



オーストラリア、イスラエル、イギリス/1985/97分
『ベルリン・エルサレム』、『ゴレム』、さまよえる魂』とともに「亡命三部作」を形成するギタイ初の長編劇映画で、旧約聖書の「エステル記」に基づく華麗な歴史劇。これら三部作全ての撮影を名匠アンリ・アルカンが担当、本作はカンヌ映画祭批評家週間で上映され、トリノ映画祭でグランプリを受賞した。

Esther
A splendid historical drama based on the Old Testament's Book of Esther, this is GITAI's first feature film which forms part of the "Exile Trilogy" along with "Berlin-Jerusalem" and "Golem, the Spirit of Exile". Master cinematographer, Henri ALKAN, oversees filming of every work in the trilogy. Screened at the Cannes Film Festival Critics' Week, and awarded the Grand Prix at the Torino Film Festival.

『ベルリン・エルサレム』 Berlin-Jerusalem

イスラエル、オランダ、イタリア、フランス、イギリス/1989/89分
劇映画監督第二作。ドイツ表現主義派の詩人エルゼ・ラスカー＝シュラーとユダヤ出身の革命家マリヤ・シュハット(劇中ではタニア)……1930年代のベルリンとエルサレムを舞台に繰られる二人の女性の物語。ヴェネチア映画祭コンペティションで上映され、istanブル映画祭で審査員特別賞を受賞。

Berlin-Jerusalem
GITAI's second film is a story about two women, German Expressionist poet Else Lasker-Schuler and Russian born revolutionary Maria Schacht (or Tania during the film), set in 1930s Berlin and Jerusalem. Screened in competition at the Venice Film Festival, and awarded the Special Jury Prize at the International Istanbul Film Festival.

『ゴレム、さまよえる魂』 Golem, the Spirit of Exile

ドイツ、オランダ、イギリス、フランス、イタリア/1991/105分
劇映画監督第三作。旧約聖書の「ルツ記」を下敷きに、異国の地に移住したユダヤ人の家父長が亡くなった後、その妻や義理の娘たちがとる行動を描く。サミュエル・フラグが家父長エリメレクを演じ、ベルナルド・ベルトルッチ、フィリップ・ガレルらがカメオ出演を果たしているのも見逃せない。

Golem, the Spirit of Exile
The third film by GITAI is modeled after the Old Testament's Book of Ruth. It portrays the actions of a wife and daughter-in-law after the Jewish family patriarch, who migrated to a foreign land, passes away. Samuel FULLER plays the part of Elimelech, the patriarch. Don't miss cameos by Bernard BERTOLUCCI and Philippe GARREL.

特集上映：アモス・ギタイ監督特集 越えて行く映画

11/30～12/12 東京日仏学院エスバス・イマージュ
2011年1月下旬～2月上旬 アテネ・フランス文化センターにて上映
東京日仏学院エスバス・イマージュでの上映作品
イスラエル現代三大都市【メモランダム】(1995)、『ヨム・ヨム』(1998)、『カッシュ』(1999)【ユートピア崩壊三部作【『キプールの記憶』(2000)、『エデン』(2001)、『ケドマ』(2002)】21世紀におけるエザイル三部作【『アリラ』(2003)、『フロミスト・ランド』(2004)、『撤退』(2007)】+「家からの報せ、故郷からの報せ」(2005)
アテネ・フランス文化センターでの上映作品
アモス・ギタイのドキュメンタリー映画(アモス・ギタイ監督の1970年代から現在に至る、日本未公開ドキュメンタリー作品やインスタレーション作品を一挙上映予定。詳細は11月以降にアテネ・フランス文化センターホームページで発表します)。

『本日休診』 Doctor's Day Off



1952/97分/監督:渋谷実
出演:柳永二郎、鶴田浩二、三國連太郎、淡島千景
ある心優しい町医者の休診日に起きた事件の数々。井伏鱒二の同名小説の映画化で、終戦直後の世相を見事に捉え、ベースン溢れる一級品の人情劇に仕上がっている。

Doctor's Day Off
Numerous incidents occur on a kindly town doctor's day off. This adaptation of RUISE Maug's eponymous novel perfectly captures Japanese society immediately after World War II, creating a top-notch melodrama brimming with pathos. [dir. SHIBUYA Minoru]

『現代人』 Modern People



1952/112分/監督:渋谷実
出演:池部良、山村聰、山田五十鈴、冬島泰三
建設省と土木業者を舞台に戦後日本社会の暗部に鋭く切り込んだ渋谷の代表作の1本。第6回カンヌ映画祭(1953年)のコンペティション部門正式出品作。
フィルムセンター所蔵作品

Modern People
One of SHIBUYA's best known works, delving incisively into the dark side of post-war Japanese society, and unfolding within the land ministry and a construction company. An official competition selection of the 6th Cannes Film Festival in 1953. [dir. SHIBUYA Minoru]

『正義派』 Righteousness



1957/91分/監督:渋谷実
出演:三好栄子、田浦正巳、佐田啓二、久我美子
とあるバス事故をきっかけに、取り調べで、自分の勤めるバス会社に不利な証言をしてみよう息子とその母を中心に描く、渋谷ならではの魅力に溢れた傑作群像劇。

『悪女の季節』 The Days of Evil Women



1958/110分/監督:渋谷実
出演:東野英治郎、山田五十鈴、岡田茉莉子、伊藤雄之助
金持ちの老人の財産を狙う内妻とその娘が、周囲の男たちを巻き込み、殺人の機会を狙う。人間の欲望を痛烈にえぐる渋谷ならではの視点。国際交流基金所蔵作品

『もず』 The Shrikes



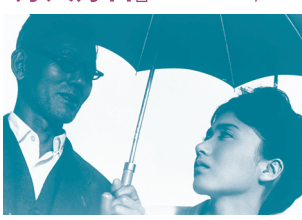
1961/95分/監督:渋谷実
出演:高峰秀子、有馬稲子、永井智雄、山田五十鈴
20年ぶりに再会した母と娘の情愛を描く。親子としてだけでなく女同士としての愛憎や嫉妬にまで深く切り込んだ、渋谷ならではの視点を感じる女性映画。

The Shrikes
Portrait of the love between a mother and daughter who have reunited after 20 years. SHIBUYA's distinct perspective will be felt in this heroine film that deeply dives into the love, hatreds, and jealousies not only between parent and child but also women. [dir. SHIBUYA Minoru]

東京文化発信プロジェクトとは?

東京文化発信プロジェクトは、世界の主要都市と調い合える芸術文化の創造発信、芸術文化を通じた子供たちの育成、多様な地域の文化拠点の形成を目的として、東京都と東京都歴史文化財団が芸術文化団体、アートNPO等と協力して実施しているプロジェクトです。演劇、音楽、伝統芸能、美術など様々な分野のイベント、またなかで市民とアーティストが協働するアートプログラム、子供向けの体験型プログラムなどの事業を展開しています。

『好人好日』 A Good Man, A Good Day



1961/88分/監督:木下惠介
出演:井川邦子、三宅邦子、桂木洋子、菅井一郎
黒澤明が脚本を担当、金が無くてでも心豊かな暮らしを暮らす貧乏画家一家の善良さに圧倒され、人生観に変化が起きていく不動産ブローカーと、その愛人を描く。

A Good Man, A Good Day
A mathematician professor and world-famous scholar is viewed as an eccentric by those around him. One day, his daughter meets a marriage proposal... RUI Oshu and KUROSAWA Akira's a magic, and KUROSAWA Akira's the daughter's great outstanding performance in the well-made work. [dir. SHIBUYA Minoru]

『酔っぱらい天国』 Drunkard's Paradise



1962/93分/監督:渋谷実
出演:笠智衆、石浜朗、信賀千恵子、津川雅彦
揃って大の酒好きの父と息子。だが息子は婚約者を残し、酒の席でのアクシデントで命を落とす…。人間はなぜ酒を飲むのか、目を向けた異色の社会風刺劇。

Drunkard's Paradise
A father and son are both heavy drinkers. However, the son dies in an accident at a bar, leaving behind a fiance... A unique social satire that focuses on why people drink alcohol. [dir. SHIBUYA Minoru]

『大根と人参』 The Radish and the Carrot



1965/104分/監督:渋谷実
出演:笠智衆、乙羽信子、加賀まりこ、若下志麻
1963年に逝去した小津安二郎監督の業績を記念して作られた大作。生前の小津が構想していた物語を原案とし、ゆかりの俳優たちが大挙して出演している。

『カルメン故郷に帰る』 Carmen Comes Home



1951/86分/監督:小津安二郎
出演:高峰秀子、小杉トシ子、坂本嘉二
日本初の総たな色(カラー)映画。東京から故郷の信州に帰ってきたストリッパーが巻き起こす騒動を描く、楽しくも弾けた喜劇。

『カルメン純情す』 Carmen's Innocent Love



1952/103分/監督:木下惠介
出演:高峰秀子、若原雅夫、淡島千景、小杉トシ子
『カルメン故郷に帰る』の続編。東京の浅草・銀座を舞台に、女たらしの芸術家が絡む恋の出来を描く。斜めのカメラワークが印象的で滑らかなコメディ。

Carmen's Innocent Love
This witty comedy sequel to "Carmen Comes Home," set in Tokyo's Asakusa and Ginza districts, uses distinctive danted camerawork in depicting a womanizing artist's travels in love. [dir. KUROSAWA Akira]

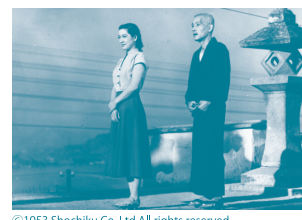
『肖像』 The Portrait



1948/73分/監督:木下惠介
出演:井川邦子、三宅邦子、桂木洋子、菅井一郎
黒澤明が脚本を担当、金が無くてでも心豊かな暮らしを暮らす貧乏画家一家の善良さに圧倒され、人生観に変化が起きていく不動産ブローカーと、その愛人を描く。

The Portrait
A mathematician professor and world-famous scholar is viewed as an eccentric by those around him. One day, his daughter meets a marriage proposal... RUI Oshu and KUROSAWA Akira's a magic, and KUROSAWA Akira's the daughter's great outstanding performance in the well-made work. [dir. SHIBUYA Minoru]

『東京物語』 Tokyo Story



1953/135分/監督:小津安二郎
出演:笠智衆、東山千栄子、原節子、杉村春子
尾道に暮らす老夫婦が、成長した子供たちと会うため上京するが…。戦後の急速な成長のなかでの家族の喪失を描いた、小津映画の集大成。

Tokyo Story
An elderly couple living in Onomichi travel to Tokyo to meet their adult children. Depiction of a family which falls apart amid post-war rapid growth. OZU's definitive film. [dir. OZU Yasujiro]

『晩春』 Late Spring



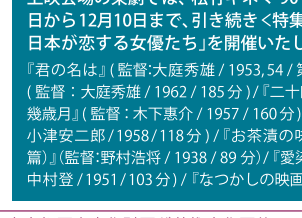
1949/108分/監督:小津安二郎
出演:笠智衆、原節子、月丘夢路、杉村春子
早くに妻を亡くしたために婚姻を遅らせた娘に、結婚を決意させようとする父親の姿。小津のはじめて原節子とコンビを組んだ作品。

『麦秋』 Early Summer



1951/125分/監督:小津安二郎
出演:原節子、笠智衆、淡島千景、菅井一郎
植物学者の3世代にわたる大家族が、娘の結婚を契機に別々に暮らすことになるまでを描く。小津×原による「紀子3部作」の2作目。

『麦秋』 Early Summer



Early Summer
Japan's first color film and family decide to live separately when the daughter marries. The second film in the OZU/HARA "Noriko Trilogy." [dir. OZU Yasujiro]

11/20 Sat.

東京国際フォーラム
ホールC
Tokyo International Forum Hall C
フォーラム開場は開映の30分前
Doors Open 30 min. before each screening
14:00
開会式+ブンミおじさん(仮題)
Opening Ceremony + Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives 114 min. Q&A
18:30
海上伝奇
I Wish I Knew 118 min. Q&A

11/21 Sun.

有楽町朝日ホール
Yurakucho Asahi Hall
朝日ホール開場は各回20分前
Doors Open 20 min. before each screening
12:00
カルメン故郷に帰る
Carmen Comes Home 88 min
12:00
ミスター・ノーバディ
Mr. Nobody 137 min. Q&A
15:40
夏のない年
Year Without A Summer 87 min. Q&A
18:30
密告者
The Stool Pigeon 112 min. Q&A

11/22 Mon.

有楽町朝日ホール
Yurakucho Asahi Hall
前売・平日昼間3回券ご利用について
会期中平日開映が17:00以前の回は3回券ご利用可能(朝日ホールのみ)
11:40
海上伝奇
I Wish I Knew 118 min.
12:30
もず
The Shrikes 95 min.
15:00
溝
The Ditch 109 min.
18:20
アンチ・ガス・スキン
Anti Gas Skin 123 min. Q&A

11/23 Tue.

有楽町朝日ホール
Yurakucho Asahi Hall
10:00
トーマス、マオ
Thomas Mao 77 min. Q&A
10:00
晩春
Late Spring 108 min.
12:30
本日休診
Doctor's Day Off 97 min.
15:20
夏のない年
Year Without A Summer 87 min.
18:30
現代人
Modern People 112 min.

11/24 Wed.

有楽町朝日ホール
Yurakucho Asahi Hall
10:00
大根と人参
The Radish and the Carrot 104 min.
12:30
現代人
Modern People 112 min.
15:20
夏のない年
Year Without A Summer 87 min.
18:30
現代人
Modern People 112 min.

11/25 Thu.

有楽町朝日ホール
Yurakucho Asahi Hall
10:00
麦秋
Early Summer 125 min.
12:30
酔っぱらい天国
Drunkard's Paradise 93 min.
15:40
独身男
Single Man 94 min. Q&A
18:30
独身男
Single Man 94 min. Q&A

11/26 Fri.

有楽町朝日ホール
Yurakucho Asahi Hall
10:00
正義派
Righteousness 91 min.
12:30
悪女の季節
The Days of Evil Women 110 min.
15:40
独身男
Single Man 94 min. Q&A
18:30
ハンター
The Hunter 92 min. Q&A

11/27 Sat.

有楽町朝日ホール
Yurakucho Asahi Hall
10:00
東京物語
Tokyo Story 135 min.
12:30
カルメン純情す
Carmen's Innocent Love 103 min.
15:40
独身男
Single Man 94 min. Q&A
18:30
冷たい熱帯魚
Cold Fish 146 min. Q&A

11/28 Sun.

有楽町朝日ホール
Yurakucho Asahi Hall
10:00
ゴレム、さまよえる魂
Golem, the Spirit of Exile 105 min. Q&A
12:30
麦秋
Early Summer 125 min.
15:40
独身男
Single Man 94 min. Q&A
18:30
冷たい熱帯魚
Cold Fish 146 min. Q&A

11/20 Sat.

有楽町朝日ホール
Yurakucho Asahi Hall
朝日ホール開場は各回20分前
Doors Open 20 min. before each screening
12:00
カルメン故郷に帰る
Carmen Comes Home 88 min
12:00
ミスター・ノーバディ
Mr. Nobody 137 min. Q&A
15:40
夏のない年
Year Without A Summer 87 min. Q&A
18:30
密告者
The Stool Pigeon 112 min. Q&A

11/21 Sun.

有楽町朝日ホール
Yurakucho Asahi Hall
前売・平日昼間3回券ご利用について
会期中平日開映が17:00以前の回は3回券ご利用可能(朝日ホールのみ)
11:40
海上伝奇
I Wish I Knew 118 min.
12:30
もず
The Shrikes 95 min.
15:00
溝
The Ditch 109 min.
18:20
アンチ・ガス・スキン
Anti Gas Skin 123 min. Q&A

11/22 Mon.

有楽町朝日ホール
Yurakucho Asahi Hall
10:00
トーマス、マオ
Thomas Mao 77 min. Q&A
10:00
晩春
Late Spring 108 min.
12:30
本日休診
Doctor's Day Off 97 min.
15:20
夏のない年
Year Without A Summer 87 min.
18:30
現代人
Modern People 112 min.

11/23 Tue.

有楽町朝日ホール
Yurakucho Asahi Hall
10:00
トーマス、マオ
Thomas Mao 77 min. Q&A
10:00
晩春
Late Spring 108 min.
12:30
本日休診
Doctor's Day Off 97 min.
15:20
夏のない年
Year Without A Summer 87 min.
18:30
現代人
Modern People 112 min.

11/24 Wed.

有楽町朝日ホール
Yurakucho Asahi Hall
10:00
大根と人参
The Radish and the Carrot 104 min.
12:30
現代人
Modern People 112 min.
15:20
夏のない年
Year Without A Summer 87 min.
18:30
現代人
Modern People 112 min.

11/25 Thu.

有楽町朝日ホール
Yurakucho Asahi Hall
10:00
麦秋
Early Summer 125 min.
12:30
酔っぱらい天国
Drunkard's Paradise 93 min.
15:40
独身男
Single Man 94 min. Q&A
18:30
独身男
Single Man 94 min. Q&A

11/26 Fri.

有楽町朝日ホール
Yurakucho Asahi Hall
10:00
正義派
Righteousness 91 min.
12:30
悪女の季節
The Days of Evil Women 110 min.
15:40
独身男
Single Man 94 min. Q&A
18:30
ハンター
The Hunter 92 min. Q&A

11/27 Sat.

有楽町朝日ホール
Yurakucho Asahi Hall
10:00
東京物語
Tokyo Story 135 min.
12:30
カルメン純情す
Carmen's Innocent Love 103 min.
15:40
独身男
Single Man 94 min. Q&A
18:30
冷たい熱帯魚
Cold Fish 146 min. Q&A

11/28 Sun.

有楽町朝日ホール
Yurakucho Asahi Hall
10:00
ゴレム、さまよえる魂
Golem, the Spirit of Exile 105 min. Q&A
12:30
麦秋
Early Summer 125 min.
15:40
独身男
Single Man 94 min. Q&A
18:30
冷たい熱帯魚
Cold Fish 146 min. Q&A

※[Q&A]と記載あるプログラムは、上映後に監督などゲストによるQ&Aを予定しております。 ※プログラムや時刻、Q&Aの実施などは事情により予告なく変更となる場合がございます。予めご了承ください。 ※外国映画映は日本語字幕付きでの上映。

■有楽町朝日ホール【Pコード:556-980】

■東京国際フォーラム ホールC 11/20(土)初日のみ【Pコード:556-979】

【前売券】指定席券:1300円 ※全席指定/各回入替制 ※舞台前[前方]/中央[後方]から、座席エリアの選択可。
★【前売・平日昼間3回券】指定席券:3300円【Pコード 462-254】(11/16(火)まで発売)
※11/22、24～26の17時以前に開始する朝日ホールの回で利用可能。
※3枚綴りで発売(巻数:枚数で使用可) ※上映当日、会場窓口にて指定席券にお引き換えの上、ご入場。
【当日券】指定席券:一般1700円/学生・サポーター会員1300円 ※要:学生証、会員登録の提示
●上映当日、会場窓口にてその日1回目の上映開始40分前よりその日の全上映回分を発売。
■ご注意
上映開始後は場内が暗くなりますため、お手持ちのチケット指定のお座席にはご案内できませんので、予めご了承ください。 ※劇場内での喫煙、ご飲食はご遠慮ください。

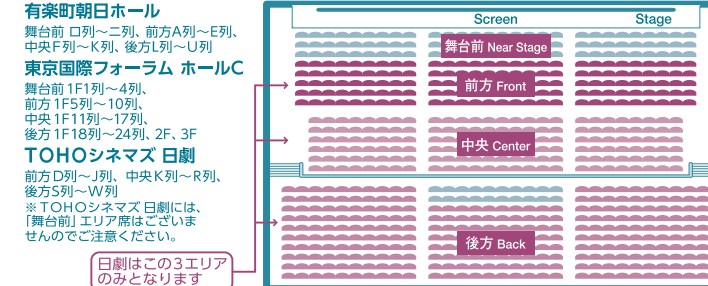
■TOHOシネマズ日劇【Pコード:556-981】

【前売券】指定席券:1300円 ※【前方】[中央][後方]から、座席エリアの選択可。
【当日券】指定席券:一般1700円/学生・サポーター会員1300円 ※要:学生証、会員登録の提示
●有楽町マリオン版急劇1Fチケットセンターにて各日オープン時より発売
※特別興行のため、シネマレジャーカード、各種割引クーポンはご活用いただけません。

■東劇【Pコード:556-982】

朝日ホール、TOHOシネマズ日劇とは券種、販売期間が一部異なります。ご注意ください。
【座席指定券】指定席券:1300円 学生・小人・シニア・サポーター会員:1000円
●東劇窓口でも11/3(祝・水)発売開始(各上映開始時まで販売)
※全席指定券/各回入替制 ※日時指定でのチケットとなります。 ※要:学生証、証明書、会員登録の提示
☆お得な東劇回数券3枚セット3000円(東劇窓口のみ販売 ※座席指定券とお引換下さい)
※[映画を知る]はお子様のみ対象、別会場での実施となります。

■座席指定席イメージ図 ※この図はだいたいの指定席区分を示すためのもので、実際の座席図ではありません。



第4回「映画」の時間 開催! 11/23(祝・火)午前9時より@銀座テアトルシネマ
ディズニ映画の新作を劇場で観覧。アニメーションがどのように出来上がっているかを
議義や工作で体験する。子ども映画ワークショップです(「映画を知る」は別会場での実施)。
☆「映画を知る」…【プリンセスと魔法のキス】(97分/日本語吹き替え)【Pコード 556-983】
定員自由席制【前方】小人500円/大人800円【当日】小人700円/大人1000円
☆「映画を知る」…【画(え)が描けなかったて生み出せる! みんなで作る新しいキャラクター!】
※丸の内カフェ(午後1時以降予定)※これはお子様のみ対象です
セット券【前売】小人800円【当日】小人1000円 ※30枚限定 詳細は、公式サイトをご確認ください。

東京都現代美術館×東京フィルムメックス共同企画
アビチャップン・ウー・ラセタ・アン・デア・ストーク@MOT.11/19(金)開催!
「東京アート・ミーツ・イン・トラフィック」(トラフィック・フォーメーション)展(10/29～11/30)と連動して、
フィルムメックスとMOTでは相互半券割引を実施いたします。

丸の内カフェ

今年も開催! 丸カフェ・シネマ塾
※各回とも、事前申込制
10/28(木)の林、市山両ディレクターによる「そうだったのか!東京フィルムメックス」ほか、映画と映画祭の
愉しみ方へのトークをシリーズでお届けいたします!
第2回は11/10(水)、第3回は11/17(水)に開催。
★詳しくはこちら http://www.marunouchicafe.com/

前売券はチケットぴあで発売します。

※ご購入の際には、6ケタのPコードが必要になります。
※作品の日時については、チケットご購入の前にプログラムをご確認下さい。

【発売日】11/3(祝・水)10:00AMより発売(～11/18(木)まで)

(コンビニエンスストアも発売初日10:00AMより発売)

- 【購入方法】
1. 直接購入: チケットぴあ店舗、サークルK・サンクスにて(10:00～23:30)直接購入。
※営業時間は店舗によって異なります。
2. 電話予約: チケットぴあ・音声認識予約 0570-02-9999
(24時間営業 ※ただしメンテナンス時間を除く)
3. インターネット購入: チケットぴあ http://t.pia.jp/cinema/
(24時間営業 ※ただしメンテナンス時間を除く)

【注意事項】
・1プログラム券の電話予約は11/17(水)まで、直接購入、インターネット購入は11/18(木)までとなります。
・3回券の電話予約は11/15(月)まで、直接購入、インターネット購入は11/16(火)までとなります。
・前売券の払戻し・交換・再発行はいたしません。
コンビニエンスストア等チケットの取扱いは各店舗の最新情報は、公式サイト、チケットぴあHPでご確認ください。

【Pコード】※料金は全て税込
【556-980】朝日ホール:前売1300円【462-254】朝日ホール:前売平日昼間3回券3300円
【556-981】TOHOシネマズ日劇:前売券1300円
【556-982】東劇:指定席券1300円/学生・小人・シニア・サポーター会員1000円
【556-979】東京国際フォーラム:前売券1300円
【556-983】銀座テアトルシネマ:前売券(映画をみる)500円(小人)、800円(大人)
「映画をみる+知る」セット券800円(小人)※30枚限定
※[映画を知る]はお子様のみ対象、別会場での実施となります。

■Ticket Information
Please refer to official site at http://www.filmex.net/2010/en/
※Advance ticket sales start at Ticket Pia on 3rd, Nov. (available until 18 Nov.)
【Yurakucho Asahi Hall / TOHO Cinemas Nishigaki / Tokyo International Forum Hall C】
●Advance tickets:1,300 yen ●Same Day tickets:1,700 yen / Students 1,300 yen
【Togekai】●Advance tickets:1,300 yen / Students tickets:1,000 yen
【Eiga no Iikan / Ginza Theatre cinema】●Advance tickets: Child 500yen / Adult 800yen ●Set tickets: 800 yen

お問い合わせ先 ハローダイヤル Info. Tel: 03-5777-8600 (8:00～22:00)
最新情報は公式サイトにてご覧頂けます。 http://www.filmex.net/

【上映会場】……………
[A]有楽町朝日ホール 千代田区有楽町2-5-1 有楽町マリオン11F(東京メトロ銀座駅C4出口)
[N]TOHOシネマズ日劇 千代