TOKYO FILMeX 2014 Screening Schedule

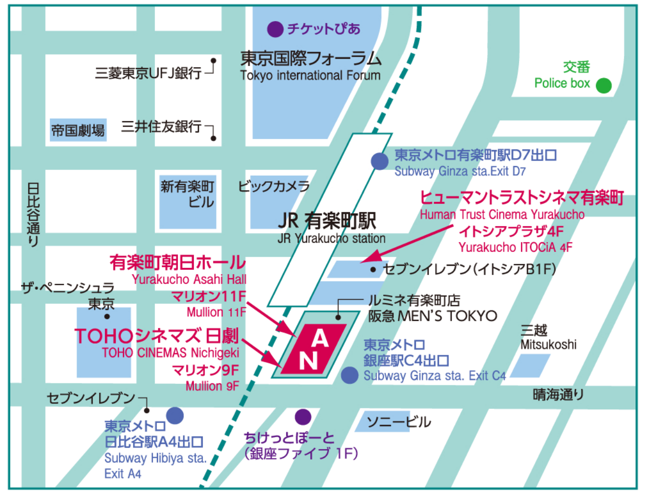
※「Q&A」と記載あるプログラムは、上映後に監督などゲストによるQ&Aを予定しております。
※プログラムや時刻、Q&Aの実施などは事情により予告なく変更となる場合がございます。予めご了承ください。　※外国語映画は日本語字幕付きでの上映となります。

	有楽町朝日ホール Yurakucho Asahi Hall				TOHOシネマズ 日劇 TOHO CINEMAS Nichigeki
22 Sat.	開場は各回20分前 Doors Open 20 min. before each screening		16:10 QA 開会式＋野火 Opening Ceremony+Fires on the Plain 約30min. + 87min.	19:40 西遊 Journey to the West 56min.	21:15 シャドウデイズ Shadow Days 95min.
23 Sun.	10:40 QA 彼女のそばで Next to Her 90min.	13:50 QA 真夜中の五分前 Five Minutes to Tomorrow 129min.		17:50 QA さよなら歌舞伎町 Kabukicho Love Hotel 135min.	21:15 プリンス The Prince 92min.
24 Mon.	10:10 QA 扉の少女 A Girl at My Door 119min.	13:40 QA 生きる Alive 177min.		18:10 QA Sharing Sharing 117min.	21:15 ディーブ Theeb 97min.
25 Tue.	早 サプライズ上映 Film Surprise ※詳細は公式サイトで	13:20 早 ステレオ Stereo 63min.	15:40 早 QA シャドウデイズ Shadow Days 95min.	18:50 QA ギフト（仮題） The Wound and The Gift 80min.	21:15 彼女のそばで Next to Her 90min.
26 Wed.	11:00 早 生きる Alive 177min.		15:10 早 QA クロコダイル Crocodile 88min.	18:20 QA ダリー・マルサン DARI MARUSAN 103min.	21:15 数立方メートルの愛 A Few Cubic Meters of Love 90min.
27 Thu.	10:40 早 クライム・オブ・ザ・フューチャー Crimes of the Future 63min.	12:40 早 ツィリ Tsili 84min.	15:20 早 QA ディーブ Theeb 97min.	18:40 QA プリンス The Prince 92min.	21:15 扉の少女 A Girl at My Door 119min.
28 Fri.		12:40 早 プレジデント The President 119min.	16:00 早 QA 数立方メートルの愛 A Few Cubic Meters of Love 90min.	18:50 ★ 青春残酷物語 Cruel Story of Youth 97min.	21:15 クロコダイル Crocodile 88min.
29 Sat.	10:20 武士道無残 The Tragedy of Bushido 74min.	12:30 ステレオ Stereo 63min.	14:30 クライム・オブ・ザ・フューチャー Crimes of the Future 63min.	18:00 授賞式＋マップ・トゥ・ザ・スターズ Award Ceremony + Maps to the Stars 約40min. + 109min.	21:15 プレジデント The President 119min.
30 Sun.	10:00 ONE ON ONE（原題） One on One 122min.	13:20 彼女だけが知っている Only She Knows 63min.	15:20 QA ツィリ Tsili 84min.	18:20 QA 西遊 Journey to the West 56min.	サプライズ上映 Film Surprise ※詳細は公式サイトで

★＝聴覚障がい者向け日本語字幕付きバリアフリー上映　QA＝Q&A　早＝限定早割対象

ヒューマントラストシネマ有楽町 Human Trust Cinema Yurakucho

29 Sat.	21:10 Cruel Story of Youth ES 青春残酷物語 97min.	3 Wed.	21:10 Only She Knows 早 ES 彼女だけが知っている 63min.	7 Sun.	21:10 早 悪人志願 84min.	11 Thu.	21:10 早 乾いた湖 87min.
30 Sun.	21:10 早 血は渇いている 87min.	4 Thu.	21:10 早 ろくでなし 88min.	8 Mon.	21:10 早 太陽の墓場 88min.	12 Fri.	21:10 Only She Knows 早 ES 彼女だけが知っている 63min.
12・1 Mon.	21:10 早 悪人志願 84min.	5 Fri.	21:10 早 太陽の墓場 88min.	9 Tue.	21:10 Cruel Story of Youth 早 ES 青春残酷物語 97min.		ヒューマントラストシネマ有楽町のチケット情報は中面をご覧ください
2 Tue.	21:10 早 死者との結婚 96min.	6 Sat.	21:10 血は渇いている 87min.	10 Wed.	21:10 早 死者との結婚 96min.		ES＝English Subtitle／英語字幕付き


チケットぴあ
東京国際フォーラム
Tokyo international Forum
三菱東京UFJ銀行
三井住友銀行
帝国劇場
交番
Police box
東京メトロ有楽町駅D7出口
Subway Ginza sta.Exit D7
日比谷通り
新有楽町ビル
ビックカメラ
JR 有楽町駅
JR Yurakucho station
ヒューマントラストシネマ有楽町
Human Trust Cinema Yurakucho
イトシアプラザ4F
Yurakucho ITOCiA 4F
セブンイレブン（イトシアB1F）
有楽町朝日ホール
Yurakucho Asahi Hall
マリオン11F
Mullion 11F
ザ・ペニンシュラ東京
ルミネ有楽町店
阪急MEN'S TOKYO
TOHOシネマズ 日劇
TOHO CINEMAS Nichigeki
マリオン9F
Mullion 9F
A
N
東京メトロ銀座駅C4出口
Subway Ginza sta. Exit C4
三越
Mitsukoshi
晴海通り
セブンイレブン
東京メトロ日比谷駅A4出口
Subway Hibiya sta. Exit A4
ちけっとぽーと（銀座ファイブ 1F）
ソニービル

Otsuka 大塚製薬
i, sweat.
水よりも、
ヒトの身体に近い水。
POCARI SWEAT
製品に関するお問い合わせ先：
大塚製薬お客様相談室 0120-550708
http://www.otsuka.co.jp/poc/

チケット情報

pia.jp/t チケットぴあ 0570-02-9999

■前売券

券　種	限定早割 平日昼間（11/25～28）の17時以前に開始する上映回のみ対象	前売券
販売期間	11/3（祝・月）10:00AM ～ 9（日）	11/3（祝・月）10:00AM ～ 19（水） ※電話予約は11/18（火）まで、直接購入・インターネット購入は11/19（水）まで
料　金	1,000円	1,300円
Pコード	有楽町朝日ホール【553-551】	
		TOHOシネマズ 日劇【553-552】
取り扱い	チケットぴあ［購入方法は下記３種類］ 1.直接購入　セブン-イレブン（24時間）、サークルK・サンクス（朝5:30～深夜2:00）チケットぴあ店舗（店舗によって営業時間は異なります） 2.電話予約（24時間　※ただしメンテナンス時間を除く）チケットぴあ／音声認識予約0570-02-9999 3.インターネット購入（24時間　※ただしメンテナンス時間を除く）チケットぴあ http://pia.jp/t/filmex/ ※PC・MB共通	

前売券が完売した上映回は、原則として当日券の販売はありません。ただしキャンセルが出た場合のみ、チケットを販売することがございます。詳細は公式サイトにてご確認ください。

【注意事項】
- ●前売券のご購入時にはチケット1枚あたり108円以上の手数料等がかかります。（手数料は購入方法により変動）詳細はチケットぴあサイト 利用料一覧ページ http://t2.pia.jp/guide/charge.html にてご確認ください。
- ●インターネット、チケットぴあ一部店舗で座席選択可能。ただしインターネットでご購入の場合、座席選択は発売１時間後（11/3（祝・月）11:00AM）から可能。
- ●前売券の払戻し・交換・再発行はいたしません。また当日にチケットをお持ちでないお客様はご入場いただけません。
- ●チケットに関する最新情報は、公式サイトまたはチケットぴあサイトでご確認ください。

■当日券

会場	有楽町朝日ホール		TOHOシネマズ 日劇	
券　種	一般	学生 サポーター会員 ※要・学生証、会員証の提示	一般	学生 サポーター会員 ※要・学生証、会員証の提示
料　金	1,800円	1,300円	1,800円	1,300円
取り扱い	有楽町朝日ホール 当日券売場 各日、初回の開映40分前より販売 ※11/22（土）のみ14:30より販売		TOHOシネマズ日劇 チケットカウンター　下記★1参照	
			インターネット販売 下記★2参照	

★1 TOHOシネマズ 日劇チケットカウンター（有楽町マリオン1F 阪急メンズ東京側）にて各日オープン時より販売
★2 TOHOシネマズ公式サイト内インターネットチケット販売"vit®"にて上映当日の午前0時より発売。（vit®での取り扱い券種は一般1,800円のみ）

【注意事項】

■有楽町朝日ホール
（スクリーンが常設位置よりも前に設置されております。）
- ●劇場内は禁煙です。ご飲食は劇場ロビーのみ可能です。（会場での飲食物の販売はございません。）
- ●開映後は場内が暗くなりますため、お手持ちのチケット指定のお座席にはご案内できなくなりますので、予めご了承ください。

■TOHOシネマズ 日劇
- ●特別興行のため、シネマイレージカード、各種割引およびご招待券などはご利用いただけません。
- ●東京都では18歳未満の方は終映が23:00を過ぎる上映回には、保護者同伴であってもご入場いただけません。そのため、18歳未満の方のチケット購入はお受けできかねます。あらかじめご了承ください。

ヒューマントラストシネマ有楽町のチケット情報は中面をご覧ください。

お問い合わせ先 ハローダイヤル Info.
TEL: 03-5777-8600（8:00～22:00）

最新情報は公式サイトにてご覧頂けます。http://www.filmex.net/
For more information in English please visit our website http://www.filmex.net/2014/en/

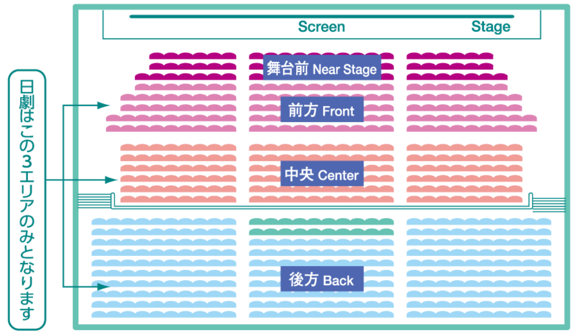
【上映会場】
[A] 有楽町朝日ホール 千代田区有楽町2-5-1 有楽町マリオン11F（東京メトロ銀座駅C4出口）
[N] TOHOシネマズ日劇 千代田区有楽町2-5-1 有楽町マリオン9F（東京メトロ銀座駅C4出口）
ヒューマントラストシネマ有楽町 千代田区有楽町2-7-1 有楽町イトシア・イトシアプラザ4F（JR有楽町駅 中央口）

■座席指定席イメージ図

※この図はだいたいの指定席区分を示すためのもので、実際の座席図ではありません。

有楽町朝日ホール ※「舞台前」「前方」エリアは段差なし。「舞台前」は可動席。
舞台前イ列～ハ列／前方A列～E列／中央F列～K列／後方L列～U列

TOHOシネマズ 日劇 ※「舞台前」エリアなし。
前方G列～K列／中央L列～P列／後方Q列～V列


Screen
Stage
舞台前 Near Stage
前方 Front
中央 Center
後方 Back
日劇はこの3エリアのみとなります

創れ。
DMM.make
3D PRINT

映画の未来へ
for the bright future of cinema

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
TOKYO FILMeX

第15回東京フィルメックス

2014年11月22日（土）～11月30日（日）

有楽町マリオン 有楽町朝日ホール　TOHOシネマズ 日劇

「虹色のタングステン」谷内六郎・画 ©Michiko Taniuchi <Rainbow in Tungsten> illustrated by Rokuro TANIUCHI

www.filmex.net
Information in English <http://www.filmex.net/2014/en/>

オープニング作品
『野火』
塚本晋也監督

©SHINYA TSUKAMOTO / KAIJYU THEATER

クロージング作品
『マップ・トゥ・ザ・スターズ』
デヴィッド・クローネンバーグ監督

©2014 Starmaps Productions Inc./Integral Film GmbH

詳細は公式サイトにて
前売発売11/3～19
pia.jp/t チケットぴあ 0570-02-9999

主催：特定非営利活動法人東京フィルメックス実行委員会
共催：朝日新聞社／J-WAVE／テレビ朝日／（特集上映 1960 –破壊と創造のとき–）松竹
（共催企画Talents Tokyo 2014）東京都、アーツカウンシル東京（公益財団法人東京都歴史文化財団）、タレンツ・トーキョー実行委員会
（共催企画Talents Tokyo 2014提携）ベルリン国際映画祭（ベルリナーレ・タレンツ）
助成：芸術文化振興基金、カナダ大使館　**特別協賛**：ECC／DMM.com／ポカリスエット　**協賛**：アニエスベー／エールフランス航空／バンダイビジュアル　**補助**：JKA
特別協力：エキサイトイズム／国際連合広報センター／三菱地所　**協力**：アテネ・フランセ文化センター／インターソース／オフィス北野／cut／関東製畳／good mornings／ディスクガレージ／東京学生映画祭
TOHOシネマズ／六郎工房　（共催企画Talents Tokyo 2014協力）東京ドイツ文化センター

芸術文化振興基金助成事業
In cooperation with
2015年は国連創設70周年です

この映画祭は、競輪の補助金を受けて開催します。
http://ringring-keirin.jp

TOKYO FILMeX COMPETITION
東京フィルメックス・コンペティション

世界的に大きな注目を集めるアジアからは、才能ある新鋭たちが次々と登場しています。そんなアジアの新進作家が2014年に製作した作品の中から、9作品を上映します。また5名からなる国際審査員が、最優秀作品賞と審査員特別賞を選び、11/29(土)に行われる授賞式で発表します。

[A] 有楽町朝日ホール Yurakucho Asahi Hall
[N] TOHOシネマズ 日劇 TOHO CINEMAS Nichigeki
全て英語字幕付き / With English Subtitle

彼女のそばで
Next to Her

イスラエル / 2014 / 90分
監督：アサフ・コルマン (Asaf KORMAN)

ハイファの雑然としたアパートで暮らす姉妹の抜き差しならない関係をリアリズムあふれる演出で描いたアサフ・コルマンの監督デビュー作。イスラエルを代表する名優モーシェ・イヴギの娘、ダナ・イヴギが障がいを持つ妹役を熱演。カンヌ映画祭監督週間で上映された。

23(日)10:40 [A] ・ 25(火)21:15 [N]

ディーブ
Theeb

ヨルダン、U.A.E.、カタール、UK / 2014 / 97分
監督：ナジ・アブヌワール (Naji ABU NOWAR)

第一次世界大戦中、オスマン帝国領内のヒジャーズ地方を舞台に、英国人将校の道案内をすることになったベドウィンの少年の旅を描いた作品。壮大なスケールでとらえられた砂漠の風景が圧倒的な印象を残す。ヴェネチア映画祭オリゾンティ部門で監督賞を受賞した。

24(祝・月)21:15 [N] ・ 27(木)15:20 [A]

数立方メートルの愛
A Few Cubic Meters of Love

イラン、アフガニスタン / 2014 / 90分
監督：ジャムシド・マームディ (Jamshid MAHMOUDI)

テヘラン郊外、アフガンの違法労働者たちが働く小さな工場を舞台に、イラン人労働者の若者とアフガン難民の娘の恋愛が巻き起こす波紋とその顛末をパワフルに描いた作品。自身もイラン在住のアフガン難民であるジャムシド・マームディの監督デビュー作。

26(水)21:15 [N] ・ 28(金)16:00 [A]

プリンス
The Prince

イラン、ドイツ / 2014 / 92分
監督：マームード・ベーラズニア
(Mahmoud BEHRAZNIA)

第1回東京フィルメックスで審査員特別賞を受賞した『ジョメー』に主演したジャリル・ナザリのその後を追った作品。アフガン難民の青年が映画出演をきっかけに辿る数奇な運命が描かれる。『ジョメー』に俳優として出演したベーラズニアの長編デビュー作。

23(日)21:15 [N] ・ 27(木)18:40 [A]

クロコダイル
Crocodile / Bwaya

フィリピン / 2014 / 88分
監督：フランシス・セイビヤー・パション
(Francis Xavier PASION)

フィリピン南部のアグサンを舞台に、ワニに襲われた娘の遺体を捜索する母親の姿を圧倒的な映像で描いた作品。『イロイロ ぬくもりの記憶』でメイドを演じたアンジェリ・バヤニが主演。フィリピン若手映画監督の登竜門、シネマラヤ映画祭で最優秀作品賞をはじめ4賞を受賞した。

26(水)15:10 [A] ・ 28(金)21:15 [N]

シャドウデイズ
Shadow Days / 鬼日子

中国 / 2014 / 95分
監督：チャオ・ダーヨン (ZHAO Dayong)

生まれ故郷の山村に戻ってきた若者とその恋人にふりかかる恐るべき出来事を描きつつ、現在の中国社会に潜む問題を投げかける作品。『ゴーストタウン』、『歓楽のポエム』等で知られるチャオ・ダーヨンの劇映画第2作。ベルリン映画祭フォーラム部門で上映。

22(土)21:15 [N] ・ 25(火)15:40 [A]

生きる
Alive / SANDA

韓国 / 2014 / 177分
監督：パク・ジョンボム (PARK Jungbum)

『ムサン日記～白い犬』で鮮烈なデビューを飾ったパク・ジョンボム待望の監督第2作。山間地帯の味噌工場で働く労働者が直面する過酷な現実を描く。厳しい自然の中で働く人々の姿が圧倒的な印象を残す。ロカルノ映画祭コンペティションで上映された。

24(祝・月))13:40 [A] ・ 26(水)11:00 [A]

扉の少女
A Girl at My Door / DOHEE YA

韓国 / 2014 / 119分
監督：チャン・ジュリ (JUNG July)

港町ヨスを舞台に、ソウルから派遣された女性警察官と少女との出会いを様々な社会問題を交えて描くチャン・ジュリの監督デビュー作。ペ・ドゥナと『冬の小鳥』のキム・セロンの競演も見どころ。イ・チャンドンがプロデューサーを担当。カンヌ映画祭「ある視点」で上映。

24(祝・月)10:10 [A] ・ 27(木)21:15 [N]

ダリー・マルサン
DARI MARUSAN

日本 / 2014 / 103分
監督：髙橋泉 (TAKAHASHI Izumi)
製作：群青いろ　製作協力：カズモ

幸せな日々を送りながらも耳が聞こえないことのハンデから逃れられないペット探偵のダリー。友人に対して自分がとった行為への後悔の念からロッカーに閉じこもり続ける男、善川。「群青いろ」の髙橋泉が心の中に葛藤を抱えた者たちの交流の可能性を問う最新作。

26(水)18:20 [A]

11/25、11/30 サプライズ上映あり！／Film Surprise!
※上映作品の情報は公式サイトで後日発表します。

Satisfaction
顧客満足度※
No.1へ
満足度で選ぼう。
ECC
外語学院
英・中・韓・仏・伊・西・独
since 1962
※(株)マーケティング&アソシエイツ調べ「英会話学校満足度調査」による。
【調査手法】WEB調査 【調査対象】大手英会話学校7社の現通学者 270名
【実査期間】2013年10月25日～2013年10月28日

SPECIAL SCREENINGS
特別招待作品

今年も映画の最先端を切り拓いてゆく、気鋭の監督たちのとびきりの新作をご紹介します。いずれも強烈な作家性が発揮された、これらのバラエティ豊かな作品からは、映画の多彩さがうかがえるでしょう。

[A] 有楽町朝日ホール Yurakucho Asahi Hall
[N] TOHOシネマズ 日劇 TOHO CINEMAS Nichigeki
英語字幕付
（但し『ONE ON ONE』『真夜中の五分前』を除く）
With English Subtitle except "One On One" and "Five Minutes to Tomorrow".

オープニング作品

野火
Fires on the Plain

日本 / 2014 / 87分
監督：塚本晋也 (TSUKAMOTO Shinya)
製作：海獣シアター

©SHINYA TSUKAMOTO / KAIJYU THEATER

大岡昇平の同名小説の映画化。第二次世界大戦末期、フィリピン戦線の日本兵たちの彷徨を一人の一等兵の視点から描き、戦争の恐怖を訴えかける。ヴェネチア映画祭コンペティションでワールド・プレミア上映され、その激烈な戦場の描写で世界を震撼させた傑作。

22(土)16:10 [A]

クロージング作品

マップ・トゥ・ザ・スターズ
Maps to the Stars

カナダ、アメリカ、ドイツ、フランス / 2014 / 109分
監督：デヴィッド・クローネンバーグ (David CRONENBERG)
配給：プレシディオ

©2014 Starmaps Productions Inc./Integral Film GmbH

ハリウッドのセレブたちの人間模様を豪華スター競演で描いたクローネンバーグの最新作。一見すると何不自由ない華やかな生活を送る人々の心に潜む闇が次々と暴き出されてゆく。そして驚愕の秘密が明らかになる！女優ハバナ役を演じたジュリアン・ムーアが見事にカンヌ映画祭女優賞を獲得した。

29(土)18:00 [A]

ツィリ
Tsili

イスラエル、フランス、イタリア、ロシア / 2014 / 84分
監督：アモス・ギタイ (Amos GITAI)

イスラエルを代表する作家アハロン・アッペルフェルドの同名小説を脚色した作品。第二次世界大戦末期、ホロコーストを逃れてウクライナの草原をさまようユダヤ人女性の旅を描く。イディッシュ語が主要言語として使用されている。ヴェネチア映画祭で上映。

27(木)12:40 [A] ・ 30(日)15:20 [A]

プレジデント
The President

グルジア、フランス、UK、ドイツ / 2014 / 119分
監督：モフセン・マフマルバフ (Mohsen MAKHMALBAF)

イランからの亡命生活を続けるマフマルバフがグルジアで全編を撮影した最新作。架空の国を舞台に、クーデターで地位を失った独裁者とその孫がたどる逃亡の旅とその結末を描く。ヴェネチア映画祭オリゾンティ部門のオープニングを飾り、高い評価を獲得した。

28(金)12:40 [A] ・ 29(土)21:15 [N]

西遊
Journey to the West / 西遊

フランス、台湾 / 2014 / 56分
監督：ツァイ・ミンリャン (TSAI Ming Liang)

ベルリン映画祭で上映されたツァイ・ミンリャンの最新作。南仏マルセイユの海岸や街中を托鉢僧に扮したツァイ作品の常連俳優リー・カンションが超スローモーションで歩く。『ホーリー・モーターズ』などのカラックス作品で知られるドゥニ・ラヴァンが共演。

22(土)19:40 [A] ・ 30(日)18:20 [A]

ONE ON ONE（原題）
One on One

韓国 / 2014 / 122分
監督：キム・ギドク (KIM Ki-duk)
配給：キングレコード、太秦

©2014 KIM Ki-duk Film. All Rights Reserved.

ヴェネチア映画祭「ヴェニス・デイズ」部門のオープニングを飾ったキム・ギドクの最新作。女子高生殺害事件の7人の容疑者たちを追及する7人組の謎の集団を描くスリラー。『春夏秋冬そして春』以来のギドク作品出演となるキム・ヨンミンが一人8役を熱演した。

30(日)10:00 [A]

Sharing
Sharing

日本 / 2014 / 117分
監督：篠崎誠 (SHINOZAKI Makoto)
製作：コムテッグ

東日本大震災で失った恋人の幻影から逃れられないでいる心理学の准教授と、津波にまつわる不可思議な夢を見る演劇学科の学生。心に傷を負った二人の女性の葛藤と交流をジャンル映画の手法を駆使した大胆なスタイルで描き、"3.11"以後の人々の心理に迫る作品。

24(祝・月)18:10 [A]

さよなら歌舞伎町
Kabukicho Love Hotel

日本 / 2014 / 135分
監督：廣木隆一 (HIROKI Ryuichi)
配給：ギャンビット

© 2014年『さよなら歌舞伎町』製作委員会

新宿歌舞伎町のラブホテルを舞台に、様々な境遇にある訳アリ男女が織り成す人間模様を廣木隆一監督が巧みに描いた群像ドラマ。染谷将太、前田敦子ら日本映画界を代表する豪華な俳優陣に加え、キム・ギドクの『メビウス』にも出演したイ・ウンウが体当たりの熱演を魅せる。

23(日)17:50 [A]

ギフト（仮題）
The Wound and The Gift

USA / 2014 / 80分
監督：リンダ・ホーグランド (Linda HOAGLUND)

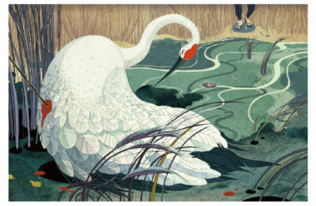


Illustration by Victo Ngai

「鶴の恩返し」をモチーフに北海道やアメリカ各地に取材し、傷ついた動物が人間に救われ、変貌するありさまを探るドキュメンタリー。監督は『ひろしま　石内都・遺されたものたち』のリンダ・ホーグランド。大女優ヴァネッサ・レッドグレイヴがナレーションを担当。

25(火)18:50 [A]

真夜中の五分前
Five Minutes to Tomorrow / 深夜前的五分鐘

中国 / 2014 / 129分
監督：行定勲 (YUKISADA Isao)
配給：東映

©2014 "Five Minutes to Tomorrow" Film Partners

本多孝好の同名原作をオール上海ロケによって映画化した作品。魅力的な双子の姉妹に出会った日本人青年の切ない恋愛の行方をミステリアスに描く。三浦春馬、リウ・シーシー、チャン・シャオチュアンという日本、中国、台湾の若手スターたちの競演も見どころ。

23(日)13:50 [A]

第15回開催記念出版
『この映画を観れば世界がわかる
現在を刺激する監督たちのワールドワイドな見取り図』

10月下旬発売予定
東京フィルメックス・編
発行：言視舎

映画祭事務局スタッフが、小学館の雑誌『SAPIO』に2008年から2014年にかけて連載した92本のレビューを収録。映画祭開催中には、会場限定価格での販売も予定。

A5判・並製
208頁
予価1800円+税

この映画を観れば世界がわかる

SPECIAL PROGRAM 1
特集上映 デヴィッド・クローネンバーグ

唯一無二の個性的な作品群で、世界の映画界を華々しく駆け抜ける映画作家、クローネンバーグ。80年代のブレイク以来、現在にいたるまでなお、その瑞々しい感性と独創性は失われていないことを最新作で証明しました。その才能と魅力は、学生時代に自主製作した2本の中に既に刻みこまれています。現代の鬼才が歩んだ軌跡を濃縮して体験する機会です。

助成：カナダ大使館

ステレオ／均衡の遺失
Stereo

カナダ / 1969 / 63分
監督：デヴィッド・クローネンバーグ (David CRONENBERG)

Courtesy of TIFF Film Reference Library

ルーサー教授は脳手術で言語能力を失った男女を共同生活させ、彼らがいかにコミュニケーション手段を確立するかを実験する。最初はテレパシー能力を覚醒させる実験だったが、やがてそれは意外な方向に向かう。クローネンバーグ初の35mm映画であり長編デビュー作。

25(火)13:20 [A] ・ 29(土)12:30 [A]

クライム・オブ・ザ・フューチャー／未来犯罪の確立
Crimes of the Future

カナダ / 1970 / 63分
監督：デヴィッド・クローネンバーグ (David CRONENBERG)

Courtesy of TIFF Film Reference Library

近未来、思春期後の女性の口や鼻、耳から泡のような分泌液が流れ出る奇妙な病気が流行り出す。とある化粧品が原因で引き起こされたその分泌液はやがて猛毒へと変貌するのだったが、人々は次第にそれに魅了されていくようになる。長編第2作。

27(木)10:40 [A] ・ 29(土)14:30 [A]

〈告知協力〉

AROUND MICHEL GONDRY'S WORLD

東京都現代美術館にて〈ミシェル・ゴンドリーの世界一周〉展、開催中。

"オリジナル映画作りに挑戦できるワークショップ型体験展示"の「ホームムービー・ファクトリー」と、ゴンドリーのミュージックビデオをフィーチャーしたインスタレーションからなる「Around the World in 19 Videos」の二部構成。この機会、お見逃しなく！
(会期は2015年1月4日(日)まで)
http://www.mot-art-museum.jp/exhibition/michelgondry.html

SPECIAL PROGRAM 2
特集上映 1960 ―破壊と創造のとき―

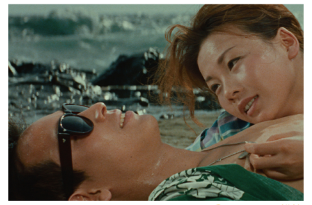
「1960年」という特別な年に、大きなうねりとなって押し寄せた傑作の数々…。今年のカンヌやヴェネチアで大きな注目を集めた2本に加え、いまだ世界に知られざる『武士道無残』に英語字幕を付けてデジタル化。情動ほとばしる全9作品により1960年の熱気を現代に蘇らせます。

共催：松竹
With English Subtitle / 英語字幕付き

青春残酷物語
Cruel Story of Youth

日本 / 1960 / 97分
監督：大島渚

聴覚障がい者向け
日本語字幕付き
バリアフリー上映



©1960/2014松竹

中年男にホテルに連れ込まれそうになった真琴を救った清。惹かれあう二人は、生きるために中年男から金をまきあげる危ない遊びを繰り返していく。"松竹ヌーヴェルヴァーグ"の言葉を生んだ伝説的作品。デジタル4K修復版が今年のカンヌ映画祭でワールドプレミア上映。

28(金)18:50 [A]

彼女だけが知っている
Only She Knows

日本 / 1960 / 63分
監督：高橋治

©1960松竹

四日ごとに起きる強姦殺人事件を追う捜査班。だが捜査に加わる刑事の恋人が次の犠牲者になった。かろうじて一命をとりとめた恋人に、刑事は四日後の捜査協力を依頼するのだが…。今年の第71回ヴェネチア映画祭クラシック部門に招待された。初デジタル化。

30(日)13:20 [A]

武士道無残
The Tragedy of Bushido

日本 / 1960 / 74分
監督：森川英太郎

©1960松竹

主家を救うため殉死を命じられた16歳の少年。彼を実の子同様に育てた兄嫁は、せめて生の悦びを教えたいと母親のような思いで義弟と一夜を共にする。だが翌日、殉死罷りならぬとの上意書が届き…。松竹ヌーヴェルヴァーグの時代劇第一弾となった野心作。初デジタル化。

29(土)10:20 [A]

三菱地所のレジデンス ラウンジ

三菱地所のレジデンス ラウンジでは、11/22(土)開幕の映画祭に先駆け、プレイベントとして**「映画字幕翻訳セミナー」**を開催します。映画の字幕はどうやって作られているのでしょうか？その醍醐味や面白さ、そして苦労話など盛りだくさんに語っていただきます！気軽に楽しくトライしてみませんか？

日程：11/13(木)
時間：19:00～20:30
会場：三菱地所のレジデンス ラウンジ

※ご参加には、会員登録(無料)が必要です。ご登録はこちらから。
http://lounge.mec.co.jp/

11/29(土)よりヒューマントラストシネマ有楽町にて　**劇場お問い合わせ：03-6259-8608**

「1960 ―破壊と創造のとき―」連動上映

『死者との結婚』
日本 / 1960 / 96分　監督：高橋 治

©1960松竹

ウィリアム・アイリッシュの原作を、『彼女だけが…』に続いて小山明子、渡辺文雄の出演と、川又昂による撮影で描く監督第2作。

『悪人志願』
日本 / 1960 / 84分　監督：田村 孟

©1960松竹

大島、吉田、篠田、高橋ら松竹ヌーヴェルヴァーグ作品の脚本家として知られる田村のデビューにして唯一の監督作。

『太陽の墓場』
日本 / 1960 / 88分　監督：大島 渚

©1960松竹

大阪のドヤ街を舞台にした狂乱の青春ドラマ。炎加世子、津川雅彦、伴淳三郎、佐々木功、川津祐介らの演技が光る。

『血は渇いている』
日本 / 1960 / 87分　監督：吉田喜重

©1960松竹

ヒューマニズムの氾濫と欺瞞を描く。当時、大島渚『日本の夜と霧』とともに封切から3日で上映が打ち切られた。

『ろくでなし』(1960 ／監督：吉田喜重)、『乾いた湖』(1960 ／監督：篠田正浩)も上映。

【劇場情報】ヒューマントラストシネマ有楽町 有楽町イトシア イトシアプラザ4F 03-6259-8608 http://www.ttcg.jp/
【タイムテーブル】11/29(土)～12/12(金)　レイトショー 21:10　スクリーン2(62席)
【料金】●前売券(座席指定券)：1,300円(限定早割1,000円)　●当日券：一般/学生/シニア1,300円均一
●水曜日サービスデー 1,100円 ※前売券で座席分が完売した場合、当日券の販売はございません。予めご了承ください。
【リピーター割引/サポーター割引】●リピーター割引：本特集上映の有料半券提示にて、2作品目より1,000円に割引
●サポーター割引：東京フィルメックスサポーターズクラブ会員証のご提示で、1,000円に割引 ※他の割引との併用不可
【前売券販売方法】チケットぴあにて販売 **Pコード 553-592**
●11/3(祝・月)～11/9(日)限定早割 1,000円(日曜日、平日限定)　●11/10(月)～11/19(水)通常料金 1,300円
【当日券】11/22(土)より劇場窓口、インターネット(http://www.ttcg.jp/reserve/)にて全日程分の座席指定券を販売