

●劇場観客動員数(実数) 13,720 人 上映作品本数=35作品

前年=10,861人 ※ (前年上映作品本数=25作品)

・観客動員は、前年比2,859人(26.3%)増加した。そのうち若年層U25(25歳以下)の入場者は10.3%だった。

*会場別 (全9日間、45回上映)

| | | |
|-----------------------------|-------|--------------|
| 有楽町朝日ホール(メイン会場) | 9,562 | 人(8日間、27回上映) |
| TOHOシネマズ 日比谷SCR12(オープニング会場) | 478 | 人(1日間、1回上映) |
| TOHOシネマズ 日比谷SCR12(レイトショー会場) | 2,850 | 人(9日間、9回上映) |
| 有楽町スバル座(映画の時間・特別招待作品会場) | 830 | 人(2日間、8回上映) |

・会場別内訳の前年比では、有楽町朝日ホールが1,591人(20%)増加、レイトショーの新会場TOHOシネマズ 日比谷SCR12は前年の日劇3と比較して、921人(48%)増加した。

| ●上映作品本数 | | | ●ゲスト数 | |
|---------------|----|----|--------------|------|
| *上映作品本数=全35作品 | | | *登壇ゲスト数(のべ) | 計82名 |
| コンペティション | 10 | 作品 | コンペティション | 14名 |
| 特別招待作品 | 16 | 作品 | 特別招待作品 | 32名 |
| 特集上映 アミール・ナデリ | 5 | 作品 | 特集上映 | 1名 |
| <「映画」の時間プラス> | 4 | 作品 | タレント・トーク | 19名 |
| 短編含む | | | 審査員 | 5名 |
| 全 | 35 | 作品 | トークショー・映画の時間 | 11名 |

●サイド・イベント 501 人 (タレント・トーク、批評フォーラムなど)

総合入場者数 14,221 人 前年=12,026人

最優秀作品賞

「アイカ(原題)」(ロシア、ドイツ、ポーランド、カザフスタン、中国 / 2018年) 監督:セルゲイ・ドヴォルツェヴォイ

審査員特別賞

「轢き殺された羊」(中国 / 2018年) 監督:ペマツェテン

スペシャル・メンション

「夜明け」(日本 / 2018年) 監督:広瀬奈々子

観客賞

「コンプリシティ」(日本、中国 / 2018年) 監督:近浦啓

学生審査員賞

「ロングデイズ・ジャーニー、イントゥ・ナイト(仮題)」中国、フランス / 2018年) 監督:ビー・ガン

タレント・トーク・アワード2018

「Tiger Stripes」(マレーシア) アマンダ・ネル・ユー

「第20回東京フィルメックス」2019年11月23日(土)～12月1日(日)まで有楽町朝日ホールほかで開催決定!

お知らせ:

フィルメックス新人監督賞・シナリオ賞、12月より公募開始いたします(2019/1/31まで)

詳しくは公式サイト(<https://new-directors.jp/>)をご覧ください。

2018年より、住所・電話・FAX番号・メール・webドメインが以下の通り変更しております。

2018年11月、当会は認定NPO法人になりました。公式サイト内「東京フィルメックスとは」をご覧ください。

東京フィルメックス/TOKYO FILMeX 〒106-0032 東京都港区六本木7-8-6 AXALL六本木3F

E-mail: info@filmex.jp

TEL: 03-6459-2684/ FAX: 03-3403-0530

URL <https://filmex.jp>