東京フィルメックス チケット情報　【全席指定／各回入替制／税込】

11月3日(日・祝)より発売! 今年もおトクなU-25割あり!

■チケット購入に際しての注意事項

●チケット取扱は会場ごとに異なります。●平成6年1月1日以降生まれの方を対象としたU-25割チケットがございます。当日会場にて年齢確認をさせていただく場合がありますので、年齢を証明できるものをお持ちください。●完売した回であっても、状況により追加販売を行う可能性がございます。●チケットの払戻、交換、再発行はいたしません。また、当日にチケットをお持ちでない方は入場できません。●チケット・最新情報詳細は映画祭公式サイトにてご確認ください。

会場／有楽町朝日ホール（有楽町マリオン11F）

【セブンチケットで購入】 店舗により営業時間は異なります。メンテナンス時間は除きます。

1. セブン-イレブン 店内マルチコピー機にて直接購入　※座席エリア席種を選択後、座席は自動指定となります。手数料は0円です。
2. インターネットから予約　http://7ticket.jp/sc/mb6e/→ セブン-イレブン 店頭にてお支払い・発券　※座席選択可能です。1枚につき110円の手数料がかかります。

券　種	前　売　券	会期中券
料　金	一　般　1,400円　U-25割　1,000円	一　般　1,900円　U-25割　1,300円
販売期間	11/3(日・祝) AM0:00～11/22(金) 23：59まで	11/23(土) AM0:00～
取り扱い	セブンチケット	

●有楽町朝日ホールの会場ではチケットは販売いたしません。あらかじめセブンチケットにてご購入ください。

●スクリーンが常設位置よりも前に設置されております。(有楽町朝日ホール) ●「舞台前(有楽町朝日ホールのみ)」「前方」「中央」「後方」、のいずれかを選んでご購入できます。なお、「舞台前」の席は可動席です。「舞台前」「前方」は段差がありません。インターネットからの予約・購入に限り、座席選択ができます。●ご飲食は劇場ロビーのみ可能です。会場での飲食物の販売はございません。●車いすでご来場の方は、スムーズなご案内のため事前に事務局へのご連絡をお願いします。詳細は東京フィルメックス公式HP「チケット」をご覧ください。●障がい者手帳をお持ちの方はU-25割が適用されます。(付き添い1名様まで同料金でご購入いただけます。ご入場の際に、障がい者手帳をチケットと一緒にご提示ください) ●「映画の時間プラス」の購入方法は、中面の作品紹介をご覧ください。

※地図の横の「インターネットからのチケット申込みの注意事項」をよくお読みください。

会場／TOHOシネマズ 日比谷 スクリーン12（東京宝塚ビル地下1F）

【vit で購入】 座席選択可能です。手数料は0円です。

1. インターネットから購入 vit https://tohotheater.jp/ → TOHOシネマズ 日比谷 vit にて発券
2. TOHOシネマズ 日比谷にて直接購入

券　種	前　売　券	会期中券
料　金	一　般　1,400円　U-25割　1,000円	一　般　1,900円　U-25割　1,300円
販売期間	11/3(日・祝) AM0:00～11/22(金) 19:00まで TOHOシネマズ 日比谷で購入する場合は、各日オープン時～19時まで	11/23(土) AM0:00～ TOHOシネマズ 日比谷で購入する場合は、各日オープン時から
取り扱い	vit	

● vit は、TOHOシネマズのチケット販売システムです。●特別興行のため、シネマイレージカード、各種割引およびご招待券などはご利用いただけません。
●東京都では18歳未満の方は終映が23時を過ぎる上映回には、保護者同伴であってもご入場いただけません。そのため、18歳未満の方のチケット購入はお受けできかねます。あらかじめご了承ください。●障がい者手帳をお持ちの方はU-25割が適用されます。(付き添い1名様まで同料金でご購入いただけます。ご入場の際に、障がい者手帳をチケットと一緒にご提示ください。)

インターネットからのチケット申込みの注意事項(抜粋)

・上記に際し「お申込みを確定する」画面に表示される注意事項にくれぐれもご留意ください。
【(中略)会員個別のチケット代金の払込期限およびその他予約申込み方法等の制限の設定(中略)を特段の事前の通告なしに実施します。(1)(略)
(2)大量のチケット予約申込みを行った場合 (3)(略)
・上記に伴い予約申込み内容に応じて払込期限が短くなっている場合がございます。払込期限を必ずご確認ください。・払込期限までにセブン-イレブン店頭レジでお支払いいただき、チケットをお受取りください。(以下、略)】

お問い合わせは
（株）ステージ
Tel：03-3554-5170 (平日10:00-18:00)
E-mail：filmex2019@stage.ac
※最新情報は、公式サイトでご確認ください。

有楽町朝日ホール：東京都千代田区有楽町2-5-1 有楽町マリオン11F
TOHOシネマズ 日比谷 スクリーン12：東京都千代田区有楽町1-1-3 東京宝塚ビル地下1F

※会場付近の セブン-イレブン もご利用いただけます。
❶日比谷駅前店 ❷有楽町駅前店 ❸有楽町イトシア店 (B1F) ❹銀座地下街店

TOKYO FILMeX 2019 Screening Schedule

※「Q&A」と記載あるプログラムは、上映後に監督などゲストによるQ&Aを予定しております。
※全て英語字幕付き The films are shown with English subtitles.
※プログラムや時刻、Q&Aの実施などは事情により予告なく変更となる場合がございます。予めご了承ください。 ※外国語映画は日本語字幕付きでの上映となります。

開場は各回20分前 Doors Open 20 min. before each screening　QA=Q&A

23 Sat.	ヒューマントラストシネマ有楽町にて上映 映画の時間プラス バリアフリー上映 QA 10:10 夜明け His Lost Name / 113min. （日本語字幕・音声ガイド付き）		15:20 空山霊雨 Raining in the Mountain 115min.	18:10 QA 開会式＋シャドウプレイ Opening Ceremony + The Shadow Play 約10min.+125min.	21:15 QA 夢の裏側 ～ドキュメンタリー・オン・シャドウプレイ A Documentary on the Shadow Play 94min.
24 Sun.		11:30 QA つつんで、ひらいて book-paper-scissors 94min.	14:40 QA 静かな雨 99min.	17:50 QA 春江水暖 Dwelling in the Fuchun Mountains 154min.	21:15 QA ある女優の不在 3 FACES 101min.
25 Mon.		13:00 QA ふたりの人魚 Suzhou River 83min.	15:40 QA 評決 Verdict 126min.	18:50 大輪廻 The Wheel of Life 105min.	21:15 熱帯雨 Wet Season 103min.
26 Tue.	10:20 空山霊雨 Raining in the Mountain 115min.	13:00 大輪廻 The Wheel of Life 105min.	15:40 ニーナ・ウー NINA WU 103min.	18:40 QA 気球 Balloon 102min.	21:15 波高(はこう) Height of the Wave 94min.
27 Wed.	9:50 気球 Balloon 102min.	12:10 鉄拳 Tekken 128min.	15:30 QA 水の影 Shadow of Water 120min.	18:40 熱帯雨 Wet Season 103min.	21:15 QA 評決 Verdict 126min.
28 Thu.	10:10 ふゆの獣 Love Addiction 92min.	12:20 春江水暖 Dwelling in the Fuchun Mountains 154min.	15:50 QA 昨夜、あなたが微笑んでいた Last Night I Saw You Smiling 77min.	18:20 QA ヴィタリナ(仮題) Vitalina Varela 124min.	21:15 水の影 Shadow of Water 120min.
29 Fri.	10:00 ビリケン Billiken 100min.	12:50 QA 波高(はこう) Height of the Wave 94min.	15:30 息もできない Breathless 130min.	18:40 完全な候補者 The Perfect Candidate 101min.	21:15 昨夜、あなたが微笑んでいた Last Night I Saw You Smiling 77min.
30 Sat.	10:00 QA KT KT 138min.	13:30 QA この世の外へ クラブ進駐軍 Out of This World 123min.	18:10 授賞式+カミング・ホーム・アゲイン Award Ceremony + Coming Home Again 約40min.+86min.		21:15 QA ニーナ・ウー NINA WU 103min.
1 Sun.	11:10 牛 The Cow 105min.	14:00 QA HHH：侯孝賢 HHH: A Portrait of Hou Hsiao-Hsein 96min.	17:00 QA フラワーズ・オブ・シャンハイ Flowers of Shanghai 130min.		21:15 カミング・ホーム・アゲイン Coming Home Again 86min.

□ 有楽町朝日ホール　■ TOHOシネマズ 日比谷 12　■ ヒューマントラストシネマ有楽町 1

プログラムや時刻などは事情により予告なく変更となる場合がございます。
※ヒューマントラストシネマ有楽町1で上映の「映画の時間プラス」のスケジュールや詳細につきましては、中面の作品紹介をご覧ください。

【共催企画＜Talents Tokyo 2019＞】
東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、国際交流基金アジアセンター、タレンツ・トーキョー実行委員会（東京フィルメックス）
提携：ベルリナーレ・タレンツ（ベルリン国際映画祭）　協力：ゲーテ・インスティトゥート / 東京ドイツ文化センター
In cooperation with

予告
フィルメックス会期中、有楽町マリオン9Fの「コニカミノルタプラネタリア TOKYO」にあるVirtualLinkにてVRのプログラムを実施します。
詳しくは、webをチェック https://filmex.jp/

主催：認定NPO法人東京フィルメックス　共催：朝日新聞社　特別協賛：シマフィルム、コネクションズ　助成：芸術文化振興基金、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本、ポルトガル大使館
補助：JKA競輪公益資金　協賛：エールフランス航空、関東製畳、KODAK、国連広報センター　特別協力：Festival Scope、ゲーテ・インスティトゥート 東京ドイツ文化センター、NPOサポートセンター　後援：千代田区
協力：アテネ・フランセ文化センター、インターソース、国際交流基金、TOHOシネマズ、東京テアトル、東京学生映画祭、Palabra 【共催企画Talents Tokyo 2019】東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、国際交流基金アジアセンター、タレンツ・トーキョー実行委員会（東京フィルメックス）　提携：ベルリナーレ・タレンツ（ベルリン国際映画祭）　協力：ゲーテ・インスティトゥート　東京ドイツ文化センター

競輪の補助事業　この映画祭は、競輪の補助金を受けています
http://hojo.keirin-autorace.or.jp/

東京フィルメックスコンペティション
TOKYO FILMeX COMPETITION

世界的に大きな注目を集めるアジアからは、才能ある新鋭たちが次々と登場しています。そんなアジアの新進作家が2018年から2019年にかけて製作した作品の中から、10作品を上映します(クレジットの国名は主要製作国)。また5名からなる国際審査員が、最優秀作品賞と審査員特別賞を選び、11/30(土)に行われる授賞式で発表します。

昨夜、あなたが微笑んでいた
Last Night I Saw You Smiling

28(木)15:50 [A]
29(金)21:15 [H]

カンボジア、フランス / 2019 / 77分
監督:ニアン・カヴィッチ (NEANG Kavich)

©2019 Anti-Archive. All Rights Reserved.

歴史的建造物として知られたプノンペンの集合住宅「ホワイト・ビルディング」。取り壊し直前のこのビルにカメラを持ち込み、そこに暮らす人々をとらえたドキュメンタリー。ロッテルダム映画祭でNETPAC賞(アジア映画賞)を受賞した。

評決
Verdict

25(月)15:40 [A]
27(水)21:15 [H]

フィリピン / 2019 / 126分
監督:レイムンド・リバイ・グティエレス (Raymund Ribay GUTIERREZ)

ドメスティック・バイオレンスの問題を正面からとらえた作品。日常的に暴力を振るう夫を訴える女性の戦いを臨場感溢れる映像で描く。ブリランテ・メンドーサがプロデュース。ヴェネチア映画祭オリゾンティ部門で審査員特別賞を受賞。

気球
Balloon

26(火)18:40 [A]
27(水) 9:50 [A]

中国 / 2019 / 102分
監督:ペマツェテン (Pema Tseden)

大草原に暮らす家族を主人公に、一人っ子政策が人々に与える影響をチベット文化の視点から描いた作品。ペマツェテンの前作『轢き殺された羊』の主人公を演じたジンパが父親役を演じる。ヴェネチア映画祭オリゾンティ部門で上映された。

波高(はこう)
Height of the Wave

26(火)21:15 [H]
29(金)12:50 [A]

韓国 / 2019 / 94分
監督:パク・ジョンボム (PARK Jung-Bum)

2019 Secondwind Film All rights reserved.

『ムサン日記/白い犬』のパク・ジョンボムの監督第3作。過疎化が進む小島に赴任した女性警官の目を通して外界から閉ざされた村社会に生きる人々の闇にうずまく欲望を鋭く抉り出した作品。ロカルノ映画祭で審査員特別賞を受賞した。

つつんで、ひらいて
book-paper-scissors

24(日)11:30 [A]

日本 / 2019 / 94分
監督:広瀬奈々子 (HIROSE Nanako)　配給:マジックアワー

©2019『つつんで、ひらいて』製作委員会

『夜明け』の広瀬奈々子監督がブックデザインの第一人者、菊地信義を追ったドキュメンタリー。デジタル全盛の時代にあって紙の書籍にこだわり、手作業でデザインを行う菊地の仕事の工程を見つめながらものづくりの原点を探る作品。

水の影
Shadow of Water

27(水)15:30 [A]
28(木)21:15 [H]

インド / 2019 / 120分
監督:サナル・クマール・シャシダラン (Sanal Kumar SASIDHARAN)

マラヤラム語映画界の俊英シャシダランがインドの女性問題を3人の登場人物に凝縮して描いた問題作。若い男がガールフレンドを連れ出し、先輩格の男の運転する車でドライブに出るが……。ヴェネチア映画祭オリゾンティ部門で上映。

熱帯雨
Wet Season

25(月)21:15 [H]
27(水)18:40 [A]

シンガポール / 2019 / 103分
監督:アンソニー・チェン (Anthony CHEN)

『イロイロ/ぬくもりの記憶』以来となるアンソニー・チェン待望の監督第2作。前作のキャストを再び起用し、中学生と女性教師の間の感情の揺れ動きを繊細に描く。トロント映画祭のプラットホーム部門でワールド・プレミア上映された。

ニーナ・ウー
NINA WU

26(火)15:40 [A]
30(土)21:15 [H]

台湾、マレーシア、ミャンマー / 2019 / 103分
監督:ミディ・ジー (Midi Z)

ハリウッドを震撼させたMe Too問題に触発された作品。台湾映画界を舞台に主役の座を射止めたものの精神的に追い詰められる女優を描く心理サスペンス。ミディ・ジー作品の常連ウー・カーシーが脚本兼主演を務めた。カンヌ映画祭「ある視点」で上映。

春江水暖
Dwelling in the Fuchun Mountains

24(日)17:50 [A]
28(木)12:20 [A]

中国他 / 2019 / 154分
監督:グー・シャオガン (GU Xiaogang)

杭州の富陽の美しい自然を背景に、一つの家族の変遷を悠然と描いたグー・シャオガンの監督デビュー作。絵巻物を鑑賞しているかのような横移動のカメラワークが鮮烈な印象を残す。カンヌ映画祭批評家週間のクロージングを飾った。

静かな雨

24(日)14:40 [A]

日本 / 2019 / 99分
監督:中川龍太郎 (NAKAGAWA Ryutaro)　配給:Tokyo New Cinema

©2019「静かな雨」製作委員会 / 宮下奈都・文藝春秋

宮下奈都のデビュー小説を仲野太賀とこれが映画初出演となる衛藤美彩の主演で映画化した作品。大学の研究助手の行助と鯛焼き屋を経営するこよみ。親密になりかけた二人の関係はこよみが交通事故に会ったことをきっかけに暗転する……。

東京フィルメックス観客賞

映画をご覧になった皆さんの投票によって選出される観客賞。東京フィルメックスコンペティションおよび特別招待作品、特別上映作品が対象になります。(11/30(土)午後終映の作品まで)
ご来場の皆様は是非ご参加ください。

特別招待作品
SPECIAL SCREENINGS

今年も映画の最先端を切り拓いてゆく、気鋭の監督たちのとびきりの新作をご紹介します。いずれも強烈な作家性が発揮された、これらのバラエティ豊かな作品からは、映画の多彩さがうかがえるでしょう。

カミング・ホーム・アゲイン（クロージング作品）
Coming Home Again

30(土)18:50 [A]
12/1(日)21:15 [H]

アメリカ、韓国 / 2019 / 86分
監督:ウェイン・ワン (Wayne WANG)

韓国系アメリカ人の作家が大晦日のパーティーに備えて母親から韓国料理のレシピを教わる。そして彼の脳裏に人生における幾つかの瞬間がよみがえる……。在米アジア人の家族を何度も描いてきたウェイン・ワンの新たな傑作。トロント映画祭で上映。

ヴィタリナ(仮題)
Vitalina Varela

28(木)18:20 [A]

ポルトガル / 2019 / 124分
監督:ペドロ・コスタ (Pedro COSTA)　配給:シネマトリックス

出稼ぎに行った夫が死んだことを知らされ、カーボ・ヴェルデからポルトガルにやってきた女性。前作『ホース・マネー』にも出演したヴィタリナ・ヴァレラ主演。陰影の濃い映像で描かれるヒロインの悲しみが観る者の心を打つ傑作。ロカルノ映画祭で金豹賞と女優賞を受賞。

夢の裏側～ドキュメンタリー・オン・シャドウプレイ
A Documentary on the Shadow Play

23(土)21:15 [H]

中国 / 2019 / 94分
監督:マー・イーリー (MA Yingli)　配給:アップリンク

検閲を始めとする多くの困難に見舞われ、完成までに数年を要した『シャドウプレイ』の製作の背景を準備期間から公開に渡り記録したドキュメンタリー。監督はロウ・イエの妻であり共同脚本家でもあるマー・イーリー。

シャドウプレイ（オープニング作品）
The Shadow Play

23(土)18:10 [A]

中国 / 2018 / 125分
監督:ロウ・イエ (LOU Ye)　配給:アップリンク

(c) DREAM FACTORY, Travis Wei

市当局の再開発事業の責任者の死の謎を追う刑事が何者かの圧力でその任を解かれる。香港に逃れた刑事は、その謎の鍵を握る若い女性と恋に落ちるが…。中国と香港、台湾にまたがる疑惑をスタイリッシュな映像で描くミステリー。ベルリン映画祭パノラマ部門で上映。

完全な候補者
The Perfect Candidate

29(金)18:40 [A]

サウジアラビア、ドイツ / 2019 / 101分
監督:ハイファ・アル＝マンスール (Haifaa Al MANSOUR)

『少女は自転車にのって』で数々の栄誉を受けたハイファ・アル＝マンスールの新作。男性優位のシステムに果敢に挑む女性医師を力強く描いた作品。ヴェネチア映画祭コンペティションで上映され、アカデミー賞国際映画賞のサウジアラビア代表に選ばれた。

ある女優の不在
3 FACES

24(日)21:15 [H]

イラン / 2018 / 101分
監督:ジャファル・パナヒ (Jafar PANAHI)　配給:キノフィルムズ

女優志望の少女から自殺予告の映像を受け取った有名女優が少女の安否確認のために田舎の村を訪れる。その旅の中、活動を禁止された伝説的女優の姿が浮かび上がる……。ロードムービーの形式でイランの女性問題を描き、カンヌ映画祭脚本賞を受賞した作品。

FILMeX関連イベントのお知らせ

11月28日(木) 13時から
タレンツ・トーキョー2019のオープン・キャンパスを開催します。

11月29日(金) 18時から
共催イベント:独立映画鍋×フィルメックス企画2019

12/1(日)一般公募批評の「振り返り合評会」

イベントの詳細は、公式サイトでご確認ください。

特集上映　阪本順治監督特集
FILMMAKER IN FOCUS SAKAMOTO JUNJI

今年でデビュー 30周年を迎える阪本順治監督のフィルモグラフィーから厳選した4作品を上映いたします。

鉄拳
Tekken

27(水)12:10 [A]

日本 / 1990年 / 128分
監督:阪本順治 (SAKAMOTO Junji)

©1990／写真提供:リトルモア

高知県を舞台に、事故で右腕を負傷したボクサーを再起させようとするジムのオーナーを描いた監督第2作。菅原文太と大和武士が共演。超現実的とも言うべきラストの壮絶なアクションは必見。

KT
KT

30(土)10:00 [A]

日本、韓国 / 2002年 / 138分
監督:阪本順治 (SAKAMOTO Junji)

1973年に起こった金大中事件を日韓合作で描いたポリティカル・サスペンス。事件に様々な立場から関わった人々の内面に鋭く迫る。佐藤浩市、キム・ガプスらが出演。ベルリン映画祭コンペティションで上映。

ビリケン
Billiken

29(金)10:00 [A]

日本 / 1996年 / 100分
監督:阪本順治 (SAKAMOTO Junji)

『どついたるねん』、『王手』に続いて"新世界三部作"の最後を飾る作品。通天閣に祀られている神様ビリケンが実体化するという奇想により大阪庶民のバイタリティーを描いたコメディ。杉本哲太が主演。

この世の外へ　クラブ進駐軍
Out of This World

30(土)13:30 [A]

日本 / 2004年 / 123分
監督:阪本順治 (SAKAMOTO Junji)

第2次大戦から2年後の東京を舞台にジャズバンドを結成した5人の青年たちを描く青春群像ドラマ。萩原聖人、オダギリジョーらが主演し、『マイ・ネーム・イズ・ジョー』のピーター・ムランが共演した。

特別招待作品　フィルメックス・クラシック
SPECIAL SCREENINGS (FILMeX CLASSIC)

近年の上映環境の変化や技術の革新にあわせて、デジタルリマスター作業により過去の作品を現代に甦らせる試みが、世界各地で行なわれています。巨匠たちの名作や、映画史的に重要な位置づけにありながら上映の機会が限られていた作品をスクリーンで観ることは、「新作」に触れるような新鮮な驚きと喜びをもたらしてくれることでしょう。

大輪廻
The Wheel of Life

25(月)18:50 [A]
26(火)13:00 [A]

台湾 / 1983 / 105分
監督:キン・フー、リー・シン、パイ・ジンルイ (King HU, LEE Hsing, PAI Ching-Jui)

明朝、民国初期、現代の3つの時代にわたり、輪廻転生によって繰り返される三角関係がもたらす悲恋を当時の台湾映画界の巨匠3人が映画化したオムニバス映画。キン・フーは滝を背景とするアクションが素晴らしい明朝編を担当。デジタル修復版で上映。

HHH:侯孝賢
HHH: A Portrait of Hou Hsiao-Hsien

12/1(日)14:00 [A]

フランス、台湾 / 1997 / 96分
監督:オリヴィエ・アサイヤス (Olivier ASSAYAS)

世界の巨匠たちにインタビューを行ったフランスのTVシリーズ「我らの時代の映画」の1編。当時脚本執筆中だった『フラワーズ・オブ・シャンハイ』についても語られる。映画のラスト、カラオケを熱唱するホウ・シャオシェンの姿は必見。

牛
The Cow

12/1(日)11:10 [A]

イラン / 1969 / 105分
監督:ダリウシュ・メールジュイ (Dariush MEHRJUI)

イラン映画史の金字塔と言われるメールジュイの代表作をデジタル修復版で上映。可愛がっていた牛を失い、錯乱して自らが牛だと思い込んでしまう男が引き起こす騒動を描く風刺コメディ。主演はイラン映画界を代表する名優エザトラー・エンテザミ。

空山霊雨
Raining in the Mountain

23(土)15:20 [A]
26(火)10:20 [A]

台湾 / 1979 / 115分
監督:キン・フー (King HU)

© 1979 Lo & Hu Co-Production Ltd. / © 2018 Taiwan Film Institute. All rights reserved.

明朝時代の中国の仏教寺院を舞台に三蔵法師の経典をめぐって繰り広げられる争奪戦を気品高いカンフー・アクションで描き、キン・フー作品の一つの到達点とも言われる傑作。『山中傳奇』と同時期に韓国で撮影された。デジタル修復版で上映。

フラワーズ・オブ・シャンハイ
Flowers of Shanghai

12/1(日)17:00 [A]

台湾、日本 / 1998 / 130分
監督:ホウ・シャオシェン (HOU Hsiao-Hsein)　配給:松竹

©1998/2019 侯孝賢映像製作社・松竹株式会社

19世紀末上海の高級遊郭で繰り広げられる男女の関係を描写した中国文学の古典『海上花』をトニー・レオンを始めとするスターたちの競演で映画化した傑作を、本年L'Immagine Ritrovataでデジタル修復した素材で日本初上映。リー・ピンビンの見事な撮影も堪能できる。

特集上映　歴代受賞作人気投票上映
POPULAR SCREENING OF PAST AWARD WINNERS

節目となる第20回の開催を記念して、今までの東京フィルメックスのコンペティション部門の受賞作を対象にもう一度見たい作品のアンケートを行いました。その中から、多くの支持を集めた3作を上映します。

ふたりの人魚
Suzhou River

25(月)13:00 [A]

中国 / 2000 / 83分
監督:ロウ・イエ (LOU Ye)　配給:アップリンク

第1回最優秀作品賞受賞。ロウ・イエの国際的な評価を確立させた傑作。主演は後に大スターとなるジョウ・シュン。

息もできない
Breathless

29(金)15:30 [A]

韓国 / 2008 / 130分
監督:ヤン・イクチュン (YANG Ik-june)　配給:ビターズ・エンド

第10回最優秀作品賞、観客賞受賞。俳優としても圧倒的な存在感を見せるヤン・イクチュンの鮮烈な監督デビュー作。

ふゆの獣
Love Addiction

28(木)10:10 [A]

日本 / 2010 / 92分
監督:内田伸輝 (UCHIDA Nobuteru)　配給:マコトヤ

第11回最優秀作品賞受賞。限られた時間と空間の中、4人の男女の感情が激しくぶつかり合う衝撃的な傑作。

[A]＝有楽町朝日ホール Yurakucho Asahi Hall　[H]＝TOHOシネマズ 日比谷 TOHO CINEMAS Hibiya　The films are shown with English subtitles
プログラムや時刻などは事情により予告なく変更となる場合がございます。

映画の時間プラス　バリアフリー上映会

第19回東京フィルメックスのコンペティション部門でスペシャル・メンションを受賞した『夜明け』のバリアフリー上映を行います。

会場:ヒューマントラストシネマ有楽町 シアター1
東京都千代田区有楽町2-7-1 有楽町イトシア・イトシアプラザ4F
料金:1,000円

※このプログラムは、東京フィルメックスのほかの上映とチケット販売方法が異なります。詳細はホームページをご覧ください。

http://filmex.jp/eiganojikan/

日本語字幕・音声ガイド付き上映

©2019『夜明け』製作委員会

11/23(土) 10:10
夜明け　His Lost Name

日本 / 2018 / 113分
監督:広瀬奈々子 (HIROSE Nanako)

地方の町で木工所を営む哲郎は河辺で倒れていた青年を助ける。青年は木工所で働き始めるが、やがて青年の過去が明らかになる……。是枝裕和、西川美和の監督助手をつとめた広瀬奈々子が柳楽優弥を主演に迎えた監督デビュー作。